

PIEDRA Y PASIÓN



SEMANA SANTA DE SALAMANCA

20 años como Fiesta de Interés Turístico Internacional

EXPOSICIÓN

Del 20 de abril al 12 de mayo de 2023. Instituto Cervantes de Lyon, Francia.

CATÁLOGO

Textos: Sandra Acera

Foto portada y contraportada: Fernando Pena

© De los textos y las fotografías: sus autores/as

Exposición organizada por:



Con el apoyo de:



Colabora:



PIEDRA Y PASIÓN

*Semana Santa de Salamanca:
20 años como Fiesta de Interés Turístico Internacional*

Índice

Hermandad.....	6
Semana Santa de Salamanca.....	7
Bienvenidos/as a Salamanca.....	8
20 años de Interés Turístico Internacional	9
Patrimonio y Tradición.....	11
Piedra y Pasión	12
Sección de catálogo.....	14
Capirote	16
Talla	19
Cofrade.....	22
Palio.....	26
Imagen de vestir	29
Imaginería.....	32
Manto.....	35
Vía Crucis	39
Domingo de Ramos.....	42
Calvario.....	45
Imagen de candelero.....	49
Estandarte	52
Paso.....	56
Semana Santa.....	59
Andas de carga interior	63
Hermano/a de carga.....	66
Imagen titular.....	69
Hábito	72
Procesión.....	76
Túnica de cola	80
Cofradías, hermandades y congregaciones. Relación de fotografías y autor	84
Terminología de Semana Santa.....	86

Hermandad

Una de las definiciones que la Real Academia Española ofrece de «hermandad» es «fraternidad, liga, alianza o confederación entre varias personas». También la define como «unión de voluntades». Ha sido, precisamente, una unión de voluntades la que ha hecho posible que esta exposición tenga lugar. Por ello, sentimos el deber de comenzar este catálogo nombrando a quienes han hecho posible que Piedra y Pasión sea una realidad:

Lucie Podsedníková, presidenta de la asociación Youth Development Association, quien creyó en la idea desde el primer momento. Francisco Hernández, presidente de la Junta de Semana Santa de Salamanca, por sumarse al proyecto y confiar en nosotras para llevar la Semana Santa de Salamanca hasta Lyon. Almudena Salvador, secretaria de la Junta de Semana Santa, quien con gran paciencia respondió a (muchas) dudas e inquietudes. El Excelentísimo Ayuntamiento de Salamanca y Turismo de Salamanca por su inestimable apoyo, sin el cual la exposición no hubiese tenido lugar. Los fotógrafos Alfonso Barco y Fernando Pena, quienes nos han dejado sus magníficas fotografías para transmitir el significado de las palabras. El Instituto Cervantes de Lyon y su directora Inmaculada Jiménez, que nos han abierto las puertas de su casa. Las personas que han ido a ver la exposición y las que la han seguido a través de las redes sociales. A todos y todas, gracias.



De la mano de la Piedra y de la mano de la Pasión esta exposición ha ido tomando forma, creciendo y madurando. Nos ha enseñado a trabajar en equipo, a superar obstáculos, a escuchar, a mirar más allá. Aprendizajes que somos afortunadas de llevarnos con nosotras.

«La mayor de las fuerzas no yace en los números, sino en la unión» – Thomas Paine.

Semana Santa de Salamanca



La Junta de Semana Santa fundada en 1942, es una institución diocesana que se marca como objetivos promover la celebración de la Semana Santa de Salamanca, representar, coordinar y ayudar a las 18 cofradías, hermandades y congregaciones salmantinas, así como la promoción de nuestra Semana de Pasión a nivel local, regional y nacional.

Los principales actos cuaresmales que organiza la Junta de Semana Santa son: el concurso de fotografía para la elección del cartel de Semana Santa, el Viacrucis por las calles salmantinas, la interpretación del miserere de Doyagüe, la edición de la revista Christus y el pregón de la Semana Santa en el Teatro Liceo.

La Semana Santa de Salamanca está declarada de interés turístico internacional desde el año 2003. Concentrando miles de turistas que nos visitan en los días de pasión, estoy seguro de que al ver nuestras procesiones por alguna de nuestras calles o plazas, con la piedra de nuestros edificios tenuemente iluminados, encontraréis algo inigualable que se conjuga en la unión del desfile procesional con su FE, su recogimiento, su fervor, su sentimiento y sus espléndidas imágenes; este momento será algo que difícilmente se podrá borrar de vuestra retina. Ya lo comentó el Rector de la Universidad de Salamanca, Miguel de Unamuno: *«La ciudad de Salamanca, y en ella muy especialmente, la calle llamada de la Compañía, parece un escenario secular, en piedra de oro, para las representaciones anuales del Drama de la Pasión y acción de Nuestro Señor, que es el fondo de la historia que no pasa sino queda. En esta representaciones se han recreado generaciones de salmantinos»*.

Se tiene conocimiento de la celebración de las procesiones desde la primera mitad del siglo XIII y asentadas definitivamente a principios del XVI. Las Cofradías, Hermandades y Congregaciones salmantinas tienen una actividad constante y permanente, están activas a lo largo de todo el año, pues son infinidad de actos culturales los que desarrollan: de formación de sus propios cofrades o de carácter social, intentando ayudar a los más necesitados en todos los ámbitos. Sin olvidar los de carácter religioso, dando culto y honrando a sus Sagrados Titulares.

Un afectuoso saludo.

Francisco Hernández Mateo
Presidente

Junta de Semana Santa de Salamanca



Bienvenidos/as a Salamanca

Hace unos 2.700 años, durante la Primera Edad del Hierro, existía una pequeña aldea en lo que hoy se conoce como el cerro de San Vicente. Con el crecimiento de la población aquél terreno se quedó pequeño y la mayoría de los habitantes se desplazaron hasta el llamado Teso de las Catedrales, donde construyeron el Castro de Salmantica.

Desde un privilegiado lugar, cerca del río Tormes, Salmantica fue testigo del paso por aquellas tierras de vacceos, vettones, romanos, visigodos y musulmanes. También contempló la repoblación medieval que puso en marcha Raimundo de Borgoña.

Pasó la época del Renacimiento, el Siglo de Oro y, poco a poco, con el paso de los años y de los siglos, Salmantica, esa villa surgida a la orilla del río Tormes, fue creciendo hasta convertirse en la ciudad dorada de Salamanca.

La ciudad charra se encuentra situada en la comunidad autónoma de Castilla y León (España), al noroeste de la península ibérica. Está considerada como uno de los grandes referentes en la enseñanza del español, y su universidad, fundada en 1218 por Alfonso IX de León, es junto con París, Oxford y Bolonia una de las primeras universidades europeas y está considerada como la más antigua de las universidades hispanas existentes.



Salamanca. © Turismo de Salamanca

En 1998 el casco histórico de Salamanca fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. Entre las razones esgrimidas, el constituir uno de los focos esenciales del arte de los Churriguera, cuya influencia en el siglo XVIII se ejerció desde la Península Ibérica a América Latina. Asimismo, se señaló la riqueza de su patrimonio histórico-artístico destacando sus dos catedrales, la Casa de las Conchas, la Plaza Mayor, el Convento de San Esteban y las Escuelas Mayores, entre otros.

Otros hitos importantes a mencionar son el nombramiento de la ciudad como Capital Europea de la Cultura 2002, y la celebración de la XV Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y de Gobierno en 2005.

Salamanca: cuna de cultura, de saberes, de universidad, de pensamiento. Ciudad de arte, de patrimonio, de historia, de tradiciones.

*«Salamanca, que enhechiza la voluntad de volver a ella a todos los que de la apacibilidad de su vivienda han gustado» —Miguel de Cervantes, *El Licenciado Vidriera*.*

20 AÑOS DE INTERÉS
TURÍSTICO INTERNACIONAL



Patrimonio y Tradición

Piedra y Pasión. Semana Santa de Salamanca: 20 años como Fiesta de Interés Turístico Internacional surge con motivo del 20 aniversario de la obtención por parte de la Semana Santa salmantina de dicha distinción.

Con esta efeméride como referencia, se ha organizado una exposición que no sólo ha ofrecido una visión de la festividad en Salamanca, con sus particularidades propias, sino también se ha destacado dos de las señas de identidad de la ciudad; sus monumentos y el idioma español.

Piedra y Tradición

La Semana Santa de Salamanca cuenta con un doble valor patrimonial, artístico y monumental al pasar sus procesiones por el casco histórico de la ciudad, declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1988.

El Puente Romano, la Plaza de Anaya, la Catedral Nueva de Salamanca, la Plaza Mayor, el Patio de Escuelas, la Plaza del Concilio de Trento o el Convento de San Esteban, por citar algunos ejemplos, componen un entorno monumental único que dota a las procesiones de una atmósfera especial logrando que los espectadores vivan una experiencia incomparable en un entorno privilegiado.

Patrimonio material al que se suma el inmaterial; por medio de escenificaciones concretas como el *descendimiento*, que se celebra desde 1615 siendo el más antiguo que tiene lugar en la ciudad; o el acto del *encuentro* con el característico cambio de manto de la Virgen del negro y de luto al blanco. Actos singulares y populares como la *promesa de silencio* que se realiza ante la fachada histórica de la Universidad de Salamanca, la *cadena de oración franciscana* con el Patio Chico acogiendo su momento más simbólico o el *Poeta ante la Cruz*, recital poético que se oficia en el Coro, obra de Joaquín Churriguera, de la Catedral Nueva.

Eventos en los que el patrimonio material e inmaterial se unen en perfecta armonía.

Por medio de los bailes charros, las vestimentas tradicionales, los instrumentos regionales o la gastronomía, el aspecto folclórico y las tradiciones locales también se encuentran presentes. Del mismo modo, son de destacar las técnicas artesanales y escultóricas que dan forma a las tallas y a elementos como los cetros, los palios o las andas.

Patrimonio material e inmaterial que encuentran su significación gracias al lenguaje, en este caso, con el vocabulario propio de la Semana Santa como principal protagonista.

Semana de Pasión

El origen de la Semana Santa de Salamanca se sitúa en el siglo XIII, aunque la fundación de su cofradía más antigua no tiene lugar hasta el año 1506. A lo largo de sus cinco siglos de historia la Semana de Pasión de la ciudad ha ido creciendo, contando actualmente con dieciocho hermandades, cofradías y congregaciones.

La sobriedad y austeridad de la mayoría de las procesiones y el protagonismo del silencio son señas de identidad de la celebración charra que cuenta con una personalidad propia dentro de la «castellanidad». Características que se suman al mencionado entorno monumental y al folclore; ingredientes todos ellos que dan la oportunidad a locales y visitantes de conocer la cultura salmantina, dando un empuje a su revalorización y conservación.

En 2003 la Semana Santa de Salamanca es declarada como Fiesta de Interés Turístico Internacional, convirtiéndose en la tercera Semana Santa de la Comunidad Autónoma de Castilla y León en obtener esta distinción.

Piedra y Pasión

En el año 2017 la Semana Santa fue declarada manifestación representativa del patrimonio cultural inmaterial. En el informe de dicha declaración, además de su función como expresión de la religiosidad popular, se resaltaron aspectos como su labor cultural y social, su aportación para la conservación de diversos conocimientos tradicionales y su relación con oficios artesanos, el vocabulario, la música o la gastronomía. Son estos aspectos los que se han recogido en esta exposición; una perspectiva que pone en valor una tradición con una transversalidad que queda manifiesta en sus múltiples implicaciones sociales, culturales, artísticas y turísticas.

Es posible hablar de la Semana Santa como un hecho social, tal y como lo entendía el sociólogo y antropólogo Marcel Mauss, en el sentido de que estamos ante un fenómeno sociocultural que involucra a diversos grupos de la sociedad. Igualmente, bajo este concepto se incluyen también la lengua, la religión y las costumbres de un grupo humano.

Como expresión cultural es una celebración propia que caracteriza como pueblo, y una expresión teatral en la que tiene lugar una «ocupación» del espacio público con el objetivo de poner en marcha unas escenificaciones determinadas en las que se representan unos hechos concretos (los últimos momentos de Jesús en la tierra).

Así mismo, su concepción como expresión artística se respalda a través del valor de la imagería, los pasos, vestimenta, enseres, y como no, de las sedes canónicas de las cofradías y los monumentos del recorrido.

Finalmente, enlazando con el motivo que ha dado pie a la organización de esta exposición, estamos ante un recurso turístico que se encuadra en las categorías de turismo cultural, turismo etnográfico (vinculado a las tradiciones y costumbres de los pueblos) y, cómo no, en el turismo religioso.

Estos planteamientos, junto con la visión de la Semana Santa como fuente de patrimonio material e inmaterial, se han tenido en cuenta en la conceptualización y realización la exposición. Con ese fin han sido sintetizados y reflejados en tres vertientes:

ARTÍSTICA: a través de las numerosas y valiosas tallas, con obras de autores como Mariano Benlliure o Inocencio Soriano Montagut.

MONUMENTAL: presente en los recorridos de los pasos; la Catedral Nueva, la Casa de las Conchas o la Calle de la Compañía son algunos ejemplos.

LINGÜÍSTICA: a través de la selección de palabras y expresiones propias de la lengua española que son reflejadas en las fotografías.

El lenguaje, además de ser uno de los principales componentes de la cultura, es el principal medio de reproducción cultural. Por ello, además de las vertientes monumental y artística de la Semana Santa de Salamanca, se ha tenido en cuenta la vertiente lingüística y se le ha dado un especial protagonismo; las palabras y expresiones se convierten en el nexo de unión entre religión, tradición, monumentalidad, historia y folclore.

**De la mano de la Piedra y la Pasión:
20 años, 20 palabras, 20 fotografías**

El material expuesto se compone de 20 fotografías que han sido seleccionadas y cedidas por la Junta de Semana Santa de Salamanca. Cada una de estas 20 instantáneas está acompañada por una palabra o expresión que la representa y su correspondiente definición, siempre desde el contexto cultural de la Semana Santa.

Siendo conscientes del inmenso vocabulario existente y sus variantes geográficas, lo presentado en esta exposición es simplemente una pequeña muestra de esa riqueza lingüística.

Para la selección de las fotografías se ha buscado que reflejen el valor de las imágenes que son sacadas en procesión, la Escuela de Imaginería de Salamanca, el entono monumental de los recorridos y el carácter propio salmantino.

Una mirada diferente a una tradición centenaria, de la mano de una lengua universal y una ciudad Patrimonio de la Humanidad.

SECCIÓN DE CATÁLOGO





CAPIROTE

Cucurucho, generalmente de cartón o rejilla, que llevan los cofrades y que va cubierto por la tela del antifaz.

Capirote

El término capirote hace referencia al cucurucho que llevan los cofrades sobre la cabeza y que va cubierto con una tela, que no solo tapa la estructura, sino también el rostro, pecho y parte de la espalda. Este atuendo es llevado por los penitentes en las procesiones de la Semana Santa.

El término viene de *capirón*, que a su vez proviene del latín medieval *capiro* y el latín tardío *cappa* (capucha). La definición que nos da la Real Academia Española para capirón es «cubierta de la cabeza».

En el imaginario popular se identifica el capirote con la tela, la parte visible, aunque en realidad el término hace referencia a la estructura interna que lo soporta, y ayuda a que la tela tome esa forma tan característica.

La estructura tradicional es de cartón, aunque con el paso de las décadas han aparecido capirotos de otros materiales como el plástico o más cómodos como la malla.

En contra de lo que se podría pensar, el origen del capirote no guarda relación directa con la Semana Santa, sino con la Santa Inquisición.



Auto de fe de la Inquisición de Francisco de Goya. © Dominio público.

Durante la Edad Media, las personas que eran acusadas de haber cometido un delito y que habían sido juzgadas por el Santo Tribunal debían portar un gorro de forma cónica y un saco, de color amarillo, que les cubría el pecho y la espalda (el *sambenito*).

Foto: Procesión de la *Ilustre Cofradía de la Santa Cruz del Redentor y de la Purísima Concepción de la Virgen, Su Madre Vera Cruz*, a su paso por la Calle de la Compañía el Lunes Santo.

Puede observarse el *Cristo de la Cruz Verde*. Cristo con un gran simbolismo para la cofradía; acompañaba a hasta el cementerio a los cofrades que fallecían.

Autor fotografía: Alfonso Barco

Estos dos elementos servían para señalar a los condenados; el anuncio y la ejecución de las sentencias del tribunal inquisitorial, los denominados *autos de fe*, se llevaban a cabo en lugares públicos. El camino que recorrían las personas condenadas hasta el lugar donde se llevaba a cabo el acto y la propia ceremonia se convirtieron en un espectáculo más. A su vez, constituían un mecanismo para inducir miedo y eran una advertencia para el pueblo.

Los diferentes documentos existentes indican que el capirote llegó a la Semana Santa en Sevilla en el siglo XVII. Las cofradías de esta ciudad andaluza adoptaron el capirote como parte de su vestimenta por su simbolismo penitencial que encajaba perfectamente con el propio significado de la Semana de Pasión. Fue de este modo como se extendió su uso a las demás ciudades de España.

La penitencia no es el único significado que se le puede atribuir al capirote; iguala ante los demás a los penitentes, su forma cónica simboliza el acercamiento al cielo y la tela oculta la identidad de quién lo porta.

El capirote, en su conjunto, se ha convertido, sin duda, en uno de los símbolos más emblemáticos de la Semana Santa.

Fuentes consultadas:

- ❖ Real Academia Española: Diccionario de la Lengua Española, 23.^a ed., [versión 23.6 en línea]. <https://dle.rae.es> [30/05/2023].
- ❖ Fundación Goya en Aragón. <https://fundaciongoyaenaragon.es> [30/05/2023]
- ❖ Pereira, P. 21 de marzo de 2023. ¿Qué simboliza el capirote de los nazarenos? *Diario de Sevilla*. https://www.diariodesevilla.es/semana_santa/capirote-nazarenos_0_1774623674.html [30/05/2023]
- ❖ Romera, J. 16 de marzo de 2022. ¿Qué capirote elegir para la Semana Santa en Málaga?: "Como nazareno lo tengo claro: el de rejilla". *El Español*. https://www.elespanol.com/malaga/cultura/cofradias/20220316/capirote-elegir-semana-santa-malaga-nazareno-rejilla/657434383_0.html [30/05/2023]



TALLA

Obra de arte escultórica realizada, principalmente, en madera.

Talla

El *Santísimo Cristo de los Doctrinos* es una talla barroca anónima de finales del s. XVII que representa a Cristo muerto con la cabeza ladeada a la derecha. A los pies de la cruz se encuentra la calavera de Adán. Uno de sus rasgos distintivos es el paño de pureza enrollado por delante y en forma de aspa que deja al descubierto las caderas.



Detalle del paño de pureza.

Se barajan dos teorías sobre su autoría; por un lado se suele atribuir al círculo de Bernardo Pérez de Robles, y en los últimos años también se ha hablado de Juan de Montejo y su círculo. La relación con el círculo de Montejo se realiza debido a las similitudes del *Cristo de los Doctrinos* con el *Cristo del Amor y de la Paz*, destacando sobre todo el detalle del paño de pureza ya mencionado.

Foto: Imagen titular
"Santísimo Cristo de los Doctrinos" de la Cofradía de la Vera Cruz delante del Palacio de Monterrey.

La foto se corresponde con el desfile procesionario del año 2006, coincidiendo con el V Centenario de la cofradía, fundada en 1506.

Sin embargo, la teoría más extendida y aceptada es la que le vincula con el círculo de Bernardo Pérez de Robles por ser imagineros que trabajaban a finales del s. XVII y s. XVIII en Salamanca.

El nombre de la talla también ha dado pie a dos teorías; la más difundida nos dice que pertenecía al Colegio de Niños de la Doctrina y que llegó a la Cofradía de la Vera Cruz tras el cierre de dicho colegio en 1779.

La segunda teoría considera que el nombre de la talla se debe a que los niños del Colegio de la Doctrina precedían al «Cristo Grande» en las procesiones y que por ello comenzó a ser conocido como el Cristo de la Doctrina, denominación que acabó por adoptar.

Se ha restaurado en tres ocasiones, en 1864 por Pedró Micó, en 1985 por Gerardo Sánchez Cruz y en 1995 por Graciliano Montero. En los últimos años se cambió la cartela de INRI y se añadió la titulación completa en latín, griego y hebreo. También se ha elevado el monte Calvario y se ha cambiado el adorno floral por unos cardos secos.

Su sede canónica está situada en la Iglesia de la Vera Cruz, templo de estilo barroco tras la reforma llevada a cabo por Joaquín Churriguera en 1714. Desfila el Lunes Santo y el Viernes Santo.

Autor fotografía: Alfonso Barco

De la mano de la Piedra: Palacio de Monterrey

El Palacio de Monterrey es un monumento perteneciente a la Casa de Alba. Está considerado como uno de los grandes ejemplos de la arquitectura del renacimiento español y uno de los máximos exponentes del estilo Plateresco.

La obra fue encargada a los arquitectos Rodrigo Gil de Hontañón y Fray Martín de Santiago. Comenzó a construirse en 1539 y se trata de un edificio «inacabado»; el alto presupuesto hizo que no se llevase a cabo el plan inicial tal y como estaba previsto. Además, poco después del fallecimiento del Conde falleció también su hijo, quien debería haber continuado las obras, quedando de heredero un niño de corta edad.

Está situado en el centro de la ciudad, al lado de la Plaza Mayor, y en 1929 fue declarado Monumento Histórico Nacional. Desde el año 2018 está abierto a las visitas turísticas.

Fuentes consultadas:

- ❖ Web Oficial Junta de Semana Santa de Salamanca. <https://semanasantasalamanca.es/vera-cruz> [31/05/2023]
- ❖ Catálogo de Bienes Protegidos. Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura, Turismo y Deporte. <https://servicios.jcyl.es/pweb/datos.do?numero=9887&tipo=inmueble&ruta> [31/05/2023]
- ❖ Castilla y León Televisión. (3 de octubre de 2019). *La Capilla de la Vera Cruz de Salamanca abre sus puertas a los turistas*. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=u1koohzskns> [31/05/2023]
- ❖ La 8 salamanca. (12 de abril de 2022). *Lunes Santo: Suspendida la procesión de Doctrinos y Amargura | Semana Santa 2022*. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=fxgwuod3ma> [01/06/2023]
- ❖ La 8 salamanca. (15 de abril de 2019). *Semana Santa 2019 - Procesión del Lunes Santo*. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=fiw9pgh6l3m> [01/06/2023]
- ❖ Web Palacio de Monterrey. <https://www.palaciodemonterrey.com> [01/06/2023]



COFRADE

Persona que forma parte de una cofradía.

Cofrade

La Semana Santa de Salamanca cuenta con 18 Cofradías, Hermandades y Congregaciones reunidas en la Junta de Semana Santa de Salamanca:

- ◆ Cofradía de la Vera Cruz
- ◆ Congregación de Jesús Nazareno
- ◆ Hermandad de la Soledad
- ◆ Congregación de Jesús Rescatado
- ◆ Seráfica Hermandad del Cristo de la Agonía
- ◆ Hermandad Dominicana
- ◆ Hermandad del Perdón
- ◆ Hermandad Jesús Amigo de los Niños
- ◆ Hermandad Universitaria
- ◆ Hermandad de Jesús Flagelado
- ◆ Cofradía de la Oración en el Huerto
- ◆ Hermandad del Cristo del Amor y de la Paz
- ◆ Real Cofradía del Cristo Yacente
- ◆ Hermandad del Silencio
- ◆ Hermandad del Vía Crucis
- ◆ Hermandad Jesús Despojado
- ◆ Hermandad Franciscana
- ◆ Cofradía Penitencial del Rosario

Foto: La *Congregación de Jesús Nazareno* formando parte de la *Procesión General del Santo Entierro* el Viernes Santo.

Autor fotografía: Fernando Pena

Fundada en 1506, la hermandad más antigua es la Cofradía de la Vera Cruz, y la más joven es la Cofradía Penitencial del Rosario, creada en 2019. El carácter universitario de la ciudad queda reflejado en la Hermandad Universitaria, y el folclore charro en el traje de luto charro que visten la sección de cofrades que precede a *Nuestra Señora de la Esperanza* de la Hermandad Dominicana y el traje de luto charro de *ventioseno* en la Sección de la Liberación de la Hermandad del Cristo del Amor y de la Paz.



Hermandad Dominicana vistiendo el traje charro de luto. © Fernando Pena.

La Junta de Semana Santa de Salamanca se fundó el 9 de abril de 1942 y tiene como objetivos promover la celebración de la Semana Santa de Salamanca, representar, coordinar y ayudar a las 18 cofradías, hermandades y congregaciones salmantinas, así como la promoción de la Semana de Pasión de la ciudad a nivel local, regional y nacional.

De la mano de la Pasión: El hábito de la Congregación de Jesús Nazareno

La túnica que visten los integrantes de la Congregación de Jesús Nazareno es una de sus señas de identidad y es una de las más particulares de la Semana Santa de Salamanca.

Enlazada con la tradición barroca de la ciudad, quedó fijada alrededor de 1689 y se compone de túnica y capillo de terciopelo morado, cordón amarillo, denominado cingulo, y corona de espinas.

Es costumbre en la congregación que la túnica sea la mortaja del hermano/a que la porta, y hubo un tiempo en el que estuvo prohibido por los estatutos de la congregación hacerse fotos con ella puesta.

De la mano de la Piedra: Mercado Central de Salamanca

El Mercado Central de Salamanca es el mercado de abastos más antiguo de la ciudad y está situado en la Plaza del Mercado. Obra del arquitecto Joaquín Vargas y Aguirre, el edificio fue construido a comienzos del s. XX, abriendo sus puertas el 15 de abril de 1909.

El valor arquitectónico de la edificación está respaldado por ser uno de los pocos exponentes del modernismo de hierro del s. XIX existentes en la ciudad de Salamanca. Ha sobrevivido a varios intentos de derribo y ha sido rehabilitado y restaurado en varias ocasiones.

En las restauraciones realizadas en los últimos años se consolidó la estructura, se creó una zona acristalada para usos múltiples en la planta baja y se reacondicionó la fachada.

En la última restauración, de 2019, se instalaron 33 cristales de estilo art decó en las vidrieras de puertas y ventanas, se arreglaron las cornisas y las rejas históricas, y se limpió la fachada.

Fuentes consultadas:

- ❖ Tabernero, C., Gómez, p. «Hábito y mortaja». *Christus Revista Oficial de la Semana Santa de Salamanca*, 2023, edición 29, época II: 71-75.
- ❖ Web Oficial de la Junta de Semana Santa de Salamanca.
<https://semanasantasalamanca.es/jesus-nazareno> [02/06/2023]
- ❖ Web Oficial Junta de Semana Santa de Salamanca
<https://semanasantasalamanca.es/hermandad-del-cristo-amor-y-paz>
[07/06/2023]
- ❖ Web Oficial Hermandad Dominicana.
<https://hdominicanasalamanca.wordpress.com> [07/06/2023]
- ❖ Web Oficial Congregación de Jesús Nazareno.
<https://www.jesusunazarenosantoentierro.es> [08/06/2023]
- ❖ Plaza del Mercado. *Salamanca en el ayer*.
<https://www.salamancaenelayer.com/2012/09/plaza-del-mercado.html>
[07/06/2023]
- ❖ Mercado Central de Salamanca. *Urbipedia*.
https://www.urbipedia.org/hoja/mercado_central_de_salamanca
[07/06/2023]
- ❖ Rábade, R. (4 de octubre de 2021). Un gigante de hierro de aires parisinos con 112 años de historia en el centro de Salamanca. *Noticias de CyL*. https://www.elespanol.com/castilla-y-leon/region/salamanca/20211004/gigante-hierro-aires-parisinos-historia-centro-salamanca/616688508_0.html [07/06/2023]



PALIO

Dosel (especie de toldo) sujetado por varas que se utiliza en las procesiones para cubrir los pasos que llevan su mismo nombre (paso de palio).

Palio

Nuestra Señora de la Soledad es obra del escultor valenciano Mariano Benlliure. Es una imagen de vestir que la hermandad encargó al escultor valenciano. Fue entregada en 1941 y a pesar de los elogios con los que fue recibida por parte de la prensa, a finales de 1943 regresó al taller de Madrid para ser retocada debido a la excesiva dureza de sus rasgos. La «nueva imagen» no sólo recibió los elogios de la prensa, también de los miembros de la hermandad y de los fieles salmantinos.

En 1960 se adornó el rostro de la Virgen colocándole unas lágrimas. La imagen destaca por un realismo que refleja el dolor de la madre. Es una imagen de talla completa con el cuerpo cubierto por una túnica blanca. Siempre desfila vestida con sus característicos saya y manto negros.

El palio es de estilo malagueño y adaptación salmantina. Realizado en metal plateado por los talleres vitorianos Pedro Ruiz en 1930, cubre la carroza.

Tiene su sede canónica en la Catedral Nueva, más concretamente en la Capilla de la Soledad en Pascua que cuenta con un retablo barroco obra de Joaquín Churriguera.



En la madrugada del 30 de marzo de 1985 unos desconocidos entraron a robar en la Catedral Nueva de Salamanca. Entre lo robado se encontraba el ajuar de la virgen, incluyendo la corona de plata con pedrería y el rosario de oro.

La corona robada era de gran valor, tanto material como artístico y simbólico. Había sido elaborada expresamente para el ajuar de la Virgen y donada por la familia Cordon en los años 30 del siglo XX. Nunca se pudo recuperar lo robado y el ajuar actual es una réplica del original.

Desfila el Viernes Santo, y uno de los momentos más emotivos de la procesión es la entrada de la Virgen en la Plaza Mayor con las luces apagadas mientras suena el Ave María. Conocida popularmente como la «Señora de Salamanca», es una de las imágenes más veneradas de la ciudad.

Foto: *Nuestra Señora de la Soledad* de la Hermandad *Nuestra Señora de la Soledad* en su salida desde la Catedral Nueva.

En el Museo Mariano Benlliure de Crevillente, en Alicante, está la maqueta en barro de 64 cm de altura y con la túnica pegada al cuerpo.

Autor fotografía: Fernando Pena

Fuentes consultadas:

- ❖ Gómez, P. «Salamanca nunca está sola». *Christus Revista Oficial de la Semana Santa de Salamanca*, 2022, edición 28, época II: 63-65.
- ❖ Rodrigo, C. (2017). «Mariano Benlliure (1862-1947) y la imaginería procesional». *Religiosidad popular: Cofradías de penitencia. San Lorenzo del Escorial*, pp. 995-1010.
- ❖ Muñoz, L. (2017). «El resurgimiento de la Semana Santa de Salamanca durante el siglo XX visto a través de su prensa. Los nuevos pasos procesionales de sus cofradías de penitencia». *Religiosidad popular: Cofradías de penitencia, San Lorenzo del Escorial*, pp. 741-760.
- ❖ Web Oficial de la Junta de Semana Santa de Salamanca. <https://semanasantasalamanca.es/hermandad-de-la-soledad> [02/06/2023]
- ❖ Web Catedral de Salamanca. <https://catedralsalamanca.org> [02/06/2023]
- ❖ La 8 Salamanca. (8 de abril de 2023). *Viernes Santo: Nuestra Señora de la Soledad y Santísimo Cristo de la Liberación | Semana Santa 2022*. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=OHigSH4FIZo>
- ❖ La 8 Salamanca. (16 de abril de 2022). *Viernes Santo: Nuestra Señora de la Soledad y Santísimo Cristo de la Liberación | Semana Santa 2022*. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=-R0bj-NRixM> [02/06/2023]
- ❖ Imágenes de la Virgen de la Soledad en Salamanca. *Salamanca en el Ayer*. <https://www.salamancaenelayer.com/2021/03/imagenes-de-la-virgen-de-la-soledad-en.html> [02/06/2023]



IMAGEN DE VESTIR

Tallas que son diseñadas para ser vestidas.

Imagen de vestir

Nuestro Padre Jesús Divino Redentor Rescatado es una imagen de vestir anónima del siglo XVII que representa a Jesús cautivo. Se trata de un *Ecce-Homo* con corona y túnica de terciopelo morado y cingulo al cuello y la cintura.

Tiene su sede canónica en la Iglesia de San Pablo y procesiona con el emblema trinitario debido a su origen.

Cuenta la leyenda que esta talla llegó a Salamanca tras ser rescatada por la Orden Trinitaria en 1681 cuando los musulmanes tomaron el Castillo de San Miguel en Ultramar. Junto con los cristianos rescatados, las imágenes fueron trasladadas a Madrid y repartidas por el país. La orden se quedó con esta imagen de Jesús Rescatado y la trajo a Salamanca, a la Iglesia de la Santísima Trinidad, hoy Iglesia de San Pablo.

En realidad se cree que la talla no fue rescatada de los musulmanes sino que fue creada a semejanza del Cristo de Medinaceli para fundar la cofradía.

Foto: *Nuestro Padre Jesús Divino Redentor Rescatado* a su paso por la calle Calderón de la Barca en la procesión del Viernes Santo.

De la mano de la Piedra: lateral Casa-Museo Unamuno

En la foto puede verse la procesión de Jesús Rescatado a su paso por la Calle Calderón de la Barca. En la izquierda de la imagen, se aprecia el lateral de la Casa-Museo Unamuno con los balcones de hierro en los que se encuentra la popular parra a la que el escritor le dedicó un poema.

Autor fotografía: Fernando Pena

LA PARRA DE MI BALCÓN

*El sol de otoño ciernes de mi alcoba
en el ancho balcón, rectoral parra
que de zarcillos con la tierna garra
prendes su hierro. Y rimo alguna trova*

*en ratos que el oficio no me roba
a tu susurro, de esta tierra charra
viejo eco de canción. No irán a jarra
cual las que sufren del lagar la soba,*

*parra de mi balcón, tus verdes uvas;
para mi mesa guardo los ópimos
frutos del sol de otoño bien repletos;
no quiero que prensados en las cubas
de vino se confundan mis racimos
y con ellos se pierdan mis sonetos.*

Fuentes consultadas:

- ❖ Web Oficial de la Junta de Semana Santa de Salamanca.
<https://semanasantasalamanca.es/jesus-rescatado> [03/06/2023]
- ❖ Web Congregación de Jesús Rescatado <https://jesusrescatado.org>
[03/06/2023]
- ❖ Jesús Rescatado. *Jesuario*.
<http://jesuario.blogspot.com/2011/01/jesus-rescatado.html>
[04/06/2023]
- ❖ Web Asociación Amigo de Unamuno. <https://amigosdeunamuno.es>
[04/06/2023]



IMAGINERÍA

Especialidad del arte escultórico que tiene un carácter religioso.

Imaginería

En 1939 la Seráfica Hermandad del Cristo de la Agonía es informada de que ya no va a poder sacar en procesión la Dolorosa de las Agustinas, obra de Salvador Carmona, por lo que encarga una nueva Dolorosa a Inocencio Soriano Montagut.

El imaginero solicita modelos para la cara y las manos de la imagen; para la cara se selecciona el rostro de Ramona Serra, una tintorera salmantina. La creencia popular asegura que las manos las tomó de Andrea Rivas, Miss Salamanca 1933, sin embargo, las manos elegidas fueron las de una joven aprendiz de modista de 16 años, Andrea Nuñez.

Se trata de una imagen de talla completa cuya postura se asemeja a la talla de Carmona. La corona fue colocada en 1945 y es obra de los Talleres José Manuel Cerdón. Figura de gran tamaño y peso, tuvo que ser vaciada para facilitar su carga.

Montagut en vez de colocarle las tradicionales siete espadas que hacen referencia a los siete dolores de María, talló una corona de espinas que la Dolorosa abraza contra el pecho en un gesto cargado de simbolismo que se ve reforzado por su mirada dirigida al cielo.

Foto: Imagen titular *Virgen de los Dolores* de la Seráfica Hermandad del Cristo de la Agonía.

Autor fotografía: Alfonso Barco

De la mano de la Pasión: Imaginería Española

Realismo y expresividad fueron dos de los rasgos predominantes de la escultura barroca en España que, junto con características propias como el predominio de la temática religiosa, dieron como resultado, además de la realización de un considerable número de retablos, majestuosos pasos procesionales e imágenes devocionales.

Fue precisamente en el periodo barroco cuando tuvo lugar un importante auge y desarrollo de la imaginería española. Siguiendo los objetivos de la contrarreforma, donde se daba gran importancia al culto a las imágenes, se buscaba acercar la religión al pueblo. Para lograrlo se procuró otorgar a las tallas de una autenticidad capaz de generar un sentimiento de proximidad y reflejar el hecho representado a través de la teatralidad.

El material principalmente utilizado fue la madera policromada con estofados y encarnados. A través del uso de estas dos técnicas se buscaba ese realismo que se acentuaba con el empleo de postizos; ojos y lágrimas de cristal, uñas y dientes, cabello, corona de espinas, pedrería, joyas, etc. Pero también prendas de tela; surgiendo de este modo las tallas de vestir.

La imaginería se convierte en un arte español y las imágenes en el foco central de las procesiones.

Fuentes consultadas:

- ❖ Peinado, José A., Rodríguez, M^a del Amor. (Coords.). «Meditaciones en torno a la devoción popular». Navarro-Rico, Carlos Enrique “*Dios a su imagen y semejanza*”: arte simbolismo y vida en la imaginería procesional, págs. 315-335, 2016.
- ❖ DE LA PEÑA GÓMEZ, M^a Pilar. Manual básico de Historia del Arte. Segunda edición. Cáceres: Universidad de Extremadura, Servicio de Publicaciones, 2008
- ❖ Web Oficial de la Junta de Semana Santa de Salamanca.
<https://semanasantasalamanca.es/serafica-hermandad-del-cristo-de-la-agonia>
- ❖ Hernández, JM. (26 de agosto 2022). Montagut busca modelos para su Dolorosa. *La Gaceta de Salamanca*.
<https://www.lagacetadesalamanca.es/opinion/montagut-busca-modelos-para-su-dolorosa-HK11930135>
- ❖ La 8 Salamanca. (15 de abril de 2022) *Jueves Santo: Hermandad del Cristo del Amor y de la Paz | Semana Santa 2022*. Youtube.
<https://www.youtube.com/watch?v=pzEfVp8h-ME>
- ❖ La 8 Salamanca. (7 de abril de 2023). *Semana Santa 2023 - Hermandad Jesús del Vía Crucis y Seráfica Hermandad del Cristo de la Agonía*. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=oGB1LJkXnIM>



MANTO

Pieza de tela embellecida con bordados que cubre la vestimenta de la Virgen.

Manto

Nuestra Señora de la Esperanza es una imagen de vestir tallada por Damián Villar en 1951. Tanto la propia imagen como la vestimenta y el palio bajo el que desfila son de inspiración andaluza. En el año 2001 fue retallada; los cambios en la talla generaron una gran polémica en la Hermandad Dominicana y en la Semana Santa de la ciudad.

Desfila en la madrugada del Viernes Santo vistiendo un manto que estrenó en 1979 y que fue confeccionado a partir de trajes de luces donados por toreros salmantinos: Santiago Martín «El Viti», Julio Robles y «El Niño de la Capea». Los tres recibieron el reconocimiento como Hermanos Honorarios en marzo de 1986.

Del nuevo palio, de 2010, destacan las bambalinas exteriores y el techo; bordados a mano en plata y oro sobre terciopelo verde, y realizados por el prestigioso taller de Bordados Perales de Ciudad Real. La gloria en el centro del techo representa la escena de la coronación de la Santísima Virgen.

A pesar de ser una procesión con claras connotaciones andaluzas, la Hermandad no ha dejado de lado sus raíces charras y *Nuestra Señora de la Esperanza* es precedida en el desfile procesional por una sección de cofrades vestidos con el traje de luto charro.

También desfila escoltada por hermanos de la Guardia Civil, cuya Comandancia de Salamanca fue nombrada Hermano Honorario el 15 de diciembre de 2013.

Foto: Imagen titular *Nuestra Señora de la Esperanza* de la *Hermandad Dominicana*.

En el año 2023 la Virgen de la Esperanza es cargada a costal por primera vez.

Autor fotografía: Alfonso Barco



Nuestra Señora de la Esperanza en la Capilla de la Hermandad Dominicana en el Convento de San Esteban.

La imagen tiene su sede canónica en la capilla que la hermandad tiene en el Convento de San Esteban, lugar desde el que hace su salida la madrugada del Viernes Santo, con las luces de la Plaza del Concilio de Trento apagadas.

De la mano de la Pasión: Escuela de Imaginería de Salamanca

Tras la Guerra Civil, tiene lugar en el país un proceso de restitución de las tallas destruidas durante la contienda. Fruto de ese resurgir de la actividad escultórica de carácter religioso es la Escuela de Imaginería de Salamanca que, a pesar de su fugaz existencia, realizó una gran aportación a la imaginería del siglo XX. De esta escuela surgieron numerosos pasos para la Semana Santa salmantina y de otros lugares de España.



“Santo Entierro” de Francisco González Macías.
© Fernando Pena.

Creada alrededor de 1939, estuvo promovida por el escultor Inocencio Soriano Montagut, quien tenía un taller propio en el Patio de Escuelas de la Universidad de Salamanca y era director de la Escuela de Artes y Oficios.

Los rasgos más característicos de la escuela se corresponden con los de la tradición castellana; gran realismo, reflejo fiel del dolor y el sufrimiento, sobriedad y expresividad.

Entre algunos de los autores más destacados se encuentran Inocencio Soriano Montagut, Damián Villar, Enrique Orejudo y Francisco González Macías.

Las obras realizadas para la Semana Santa de Salamanca son:

- Inocencio Soriano Montagut: «*Virgen de los Dolores*» (1939). Para la Seráfica Hermandad del Cristo de la Agonía.
- Damián Villar:
 - «*Jesús de la Pasión*» (1945). Para la Hermandad Dominicana.
 - «*Nuestro Padre Jesús del Prendimiento*» (1947). Para la Seráfica Hermandad del Cristo de la Agonía.
 - «*El Santísimo Cristo de la Agonía*» (1959). Para la Seráfica Hermandad del Cristo de la Agonía.
 - «*Nuestra Señora de la Esperanza*» (1952). Para la Hermandad Dominicana.
- Francisco González Macías:
 - «*Santo Entierro*» (1943). Para la Congregación de Jesús Nazareno.
 - «*Nuestro Padre Jesús Ante Pilatos*» (1947). Para la Seráfica Hermandad del Cristo de la Agonía.
 - «*La Caída*»: nuevas esculturas y restauración de originales barrocos (1947). Para la Cofradía de la Vera Cruz.

Fuentes consultadas:

- ❖ Sánchez, M. (1992). «Inocencio Soriano - Montagut. Escultor». *Salamanca Revista de Estudios*. Nº 29-30, págs. 257-283. Diputación de Salamanca.
- ❖ Web Oficial de la Junta de Semana Santa de Salamanca.
<https://semanasantasalamanca.es/hermandad-dominicana> [13/06/2023]
- ❖ Web de la Hermandad Dominicana.
<https://hdominicanasalamanca.wordpress.com> [14/06/2023]
- ❖ La 8 Salamanca. (15 de abril de 2022). *Jueves Santo: Hermandad del Cristo del Amor y de la Paz | Semana Santa 2022*. Youtube
<https://www.youtube.com/watch?v=pzEfVp8h-ME> [13/06/2023]
- ❖ La 8 Salamanca (8 de abril de 2023). *Semana Santa 2023 - Hermandad Dominicana. Madrugada Viernes Santo*. Youtube.
<https://www.youtube.com/watch?v=VmfhK7oaC64> [13/06/2023]



VÍA CRUCIS

(En latín. Significa 'camino de la cruz'). Se refiere a los pasos que dio Jesús camino del monte Calvario donde iba a ser crucificado.

Vía Crucis

El término vía crucis hace referencia al camino recorrido por Jesús desde su condena y hasta su muerte, simbolizando los episodios más destacados que Jesús sufrió en su camino del Calvario.

Las 14 estaciones son «paradas» en las que se meditan los distintos pasajes del santo Vía Crucis.



Andas del paso Camino del Calvario de la Hermandad del Perdón.
© Hermandad del Perdón.

1. Jesús es condenado a muerte.
 2. Jesús carga con la Cruz.
 3. Jesús cae por primera vez.
 4. Jesús encuentra a María, su Santísima Madre.
 5. Simón de Cirene ayuda a llevar la Cruz de Jesús.
 6. La Verónica limpia el rostro de Jesús.
 7. Jesús cae por segunda vez.
 8. Jesús consuela a las mujeres de Jerusalén.
 9. Jesús cae por tercera vez.
 10. Jesús es despojado de sus vestiduras.
 11. Jesús es clavado en la Cruz.
 12. Jesús muere en la Cruz.
- Jesús es bajado de la cruz y puesto en brazos de su Madre.
13. Jesús es sepultado.

Foto: Penitente de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Perdón.

Autor fotografía: Alfonso Barco

En la fotografía, un penitente de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Perdón carga con la cruz y porta cadenas mientras procesiona descalzo; el modo más común en Salamanca y en Castilla y León de hacer penitencia.

Esta hermandad nace con un fin penitencial y con el propósito de liberar un preso a través de la petición de un indulto al Consejo de Ministros; para cumplir así los principios de la caridad y el perdón cristianos. Su imagen titular es el *Santísimo Cristo del Perdón*, obra de Bernardo Pérez de Robles del s. XVII.

En 1994 se añade un nuevo paso de carga femenino, llamado «Camino del Calvario», que fue realizado por la Escuela de Taller de Peñaranda de Bracamonte en 1988. Representa la Cruz con sudario y en las andas se muestran las Estaciones del Vía Crucis. Este paso salió en procesión por última vez en 2019; en 2022 es sustituido por la nueva imagen titular de la hermandad, *María Santísima de Gracia y Amparo*.

Fuentes consultadas:

- ❖ Web Oficial de la Junta de Semana Santa de Salamanca.
<https://semanasantasalamanca.es/jesus-del-perdon> [15/06/2023]
- ❖ Facebook de la Hermandad Jesús del Perdón.
<https://www.facebook.com/agoniayperdon> [16/06/2023]
- ❖ La 8 Salamanca. (15 de abril de 2019). *Semana Santa Salamanca 2019 - Hermandad Jesús del Perdón*. Youtube.
<https://www.youtube.com/watch?v=N8yx6PghBdl> [15/06/2023]
- ❖ La 8 Salamanca. (3 de abril de 2023). *Semana Santa 2023 - Hermandad de Jesús del Perdón. Hermandad de Jesús Despojado. Domingo de Ramos*. Youtube.
<https://www.youtube.com/watch?v=JWnpkN41N4M> [15/06/2023]
- ❖ ¿Qué es el Vía crucis y cómo rezarlo? (17 de marzo de 2023). *Librerías Paulinas*. <https://librerias.paulinas.es/pastoral/que-es-el-via-crucis-y-como-rezarlo/> [15/06/2023]
- ❖ Vía Crucis con las Estaciones comentadas e ilustradas. *Franciscanos.org*. <https://librerias.paulinas.es/pastoral/que-es-el-via-crucis-y-como-rezarlo/> [15/06/2023]



DOMINGO DE RAMOS

Se conmemora la entrada de Jesús en Jerusalén. Para ello se bendicen y reparten ramas de palma que representan las ramas que la gente esparció frente a Cristo.

Domingo de Ramos

El Domingo de Ramos se conmemora la entrada de Jesús en Jerusalén. Se celebra con la bendición y distribución de ramas de palma o de árboles autóctonos; con ellas se representa las ramas que la gente esparció frente a Jesús cuando salió a su encuentro. Este día comienza la Semana Santa.

El domingo por la mañana los niños son los protagonistas en Salamanca; una representación de niños y niñas de todas las Hermandades, Cofradías y Congregaciones de la ciudad participa en la procesión de Jesús Amigo de los Niños.

El primer paso en hacer su salida, y que encabeza la procesión, es el «Paso de la Palabra», creado en 2009 y porteado por niños. El paso reproduce los elementos que componen el emblema de la hermandad: cruz latina, la palma, el olivo y la biblia abierta por la página que muestra la leyenda «*Dejad que los niños se acerquen a mí*».

Los hermanos y hermanas de carga de la «Borriquilla», como se conoce popularmente al paso «Entrada triunfal de Jesús en Jerusalén», hacen un pasillo de honor, a modo de homenaje y reconocimiento, a la salida del paso cargado por los más jóvenes.



“La Borriquilla” saliendo por la Puerta de Ramos de la Catedral Nueva. © Puparelli.

Ambos pasos realizan su salida desde la Puerta de Ramos de la Catedral Nueva de Salamanca en un acto realmente simbólico; el conjunto iconográfico del tímpano es una representación escultórica tallada en piedra de la entrada de Jesús en Jerusalén.

Esta portada, sin ser la principal, es la más conocida debido a la presencia del astronauta tallado en el flanco izquierdo de la misma, y por las incomparables vistas a la catedral que ofrece la Plaza de Anaya.

La Catedral Nueva es la sede canónica del grupo escultórico de la Borriquilla que está situada en la Capilla de la Virgen de la Cabeza.

Otro de los momentos a destacar de la procesión es el regreso de los pasos a la catedral; la Borriquilla es recibida por un pasillo compuesto por niños y niñas de las diferentes cofradías que reciben el paso moviendo las ramas de palma. En el atrio, frente a la Puerta de Ramos, antes de que ambos pasos entren de nuevo, se produce un encuentro entre ellos.

Foto: *Hermandad Jesús Amigo de los Niños* en el interior de la Catedral Nueva de Salamanca.

La rama de palma simboliza la victoria, el triunfo, la paz y la vida eterna.

Autor fotografía: Alfonso Barco

Fuentes consultadas:

- ❖ Web Oficial de la Junta de Semana Santa de Salamanca.
<https://semanasantasalamanca.es/amigo-de-los-ninos> [16/06/2023]
- ❖ Web Conferencia Episcopal.
<https://www.conferenciaepiscopal.es/creemos/semana-santa/domingo-de-ramos> [16/06/2023]
- ❖ La 8 Salamanca. (2 de abril de 2023). *Semana Santa 2023 - Hermandad de Jesús Amigo de los Niños. Domingo de Ramos.* Youtube <https://www.youtube.com/watch?v=Xz3HikbW9rs> [16/06/2023]
- ❖ Web Catedral de Salamanca.
<https://catedralsalamanca.org/catedral-nueva/#ramos> [16/06/2023]



CALVARIO

Recreación con la imagen de Jesús crucificado en el monte Calvario.

Calvario

El paso procesional de la Hermandad Universitaria lo componen un Cristo Crucificado y una Dolorosa. En las andas, de 1949, figuran los patronos de las Facultades de Filosofía, Medicina, Ciencias y Derecho. El paso procesiona cargado a hombros y en 2022, por primera vez, había una mujer entre los hermanos de carga.

En un principio, la imagen del *Santísimo Cristo de la Luz* se atribuyó erróneamente a Pedro de Reinaldo. En el año 2006 fue expuesta en Las Edades del Hombre en Ciudad Rodrigo y se llegó a la conclusión de que, en realidad, es obra de Esteban de Rueda datada en 1620.



© Vicente Cid.

La procesión parte desde La Clerecía el Martes Santo. Uno de sus rasgos distintivos es el momento de salida de las imágenes, que lo hacen con el acompañamiento musical del *Gaudeamus igitur* (himno universitario).

Durante su recorrido el paso desfila por delante de la fachada oeste de la Catedral Nueva, donde se encuentra la puerta principal rematada por un calvario.

Se considera una de las procesiones más «típica castellana», por su sobriedad y austeridad, y por el uso del capillo en vez del capirote. A la vez, el silencio es el principal protagonista, con la presencia de un tambor sordo que precede a la procesión y va pidiendo silencio.

Foto: El *Santísimo Cristo de la Luz* y la *Virgen de la Sabiduría* delante de la fachada de la Casa-Museo Unamuno (situada en la Calle Libreros).

Autor fotografía: Alfonso Barco

De la mano de la Pasión: Promesa de Silencio

El momento más esperado es la Promesa de Silencio que tiene lugar en el Patio de Escuelas de la Universidad de Salamanca, frente a la Fachada Histórica y con la escultura de Fray Luis de León como testigo. Se trata de uno de los momentos centrales de la Semana Santa salmantina; los hermanos rodean con sus cruces el recinto para esperar la llegada de las imágenes que se sitúan en el centro. A continuación, tiene lugar la oración y la promesa de silencio que la hermandad realiza arropada por el rector y los decanos de ambas universidades. Se trata de un rito de especial solemnidad.



Acto de la Promesa de Silencio en el Patio de Escuelas. © Puparelli.

Tradicionalmente la promesa de silencio se realizaba en la Clerecía, pero en 1978, al estar la Clerecía en obras, se decide trasladar el acto al Patio de Escuelas que se convierte en escenario permanente.

De la mano de la Piedra:

La Calle Libreros

La Calle Libreros es la calle universitaria de Salamanca por excelencia. En ella se estableció la primera imprenta y librería de la ciudad y pronto abrieron nuevos negocios de librerías e impresores, de ahí el nombre.

La historia de la calle nos habla de presencia celtibérica y de su pertenencia a la antigua Vía de la Plata; siendo este el punto por el que la vía romana atravesaba la ciudad, estaba considerada la avenida principal.

En esta calle se encuentran algunos de los monumentos más conocidos y relevantes de la ciudad: el edificio histórico de la USAL, la Biblioteca Santa María de los Ángeles, la casa donde vivió Antonio de Nebrija y la Casa-Museo Unamuno, cuya fachada se ve en la foto.

Casa-Museo Unamuno

Edificio que la Universidad de Salamanca tenía reservado para los rectores, aunque Miguel de Unamuno fue el único que residió en él (de 1900 a 1914).

Se trata de una casa adosada al edificio de Escuelas Mayores, a lado de la fachada histórica de la universidad. Obra de Andrés García de Quiñones, fue construida entre 1758 y 1762.

En el año 1996 se terminó de reconvertir la casa en museo con el objetivo principal de custodiar y mantener la memoria de Miguel de Unamuno. Consta de tres plantas: de la planta baja, zona institucional, destaca el salón rectoral; en la primera planta se encuentra la parte museística en lo que era la vivienda familiar, se conserva el mobiliario y algunos objetos personales del escritor, como la maleta con la que regresó del exilio en Francia en 1930. Por último, el desván se ha transformado en una zona de investigación en la que los investigadores tienen acceso a los más de 6.000 libros donados por Unamuno. En el archivo, también situado en la tercera planta, se conservan casi todos sus manuscritos borradores, cartas, dibujos y fotografías.

Fuentes consultadas:

- ❖ Azofra E., Chaguaceda, A. *La Casa-Museo Unamuno*. Ediciones Universidad de Salamanca, 2003.
- ❖ Web Oficial de la Junta de Semana Santa de Salamanca. <https://semanasantasalamanca.es/hermandad-universitaria> [16/06/2023]
- ❖ Universidad de Salamanca. (25 de octubre de 2019). *Conoce la Casa Museo-Unamuno de la Universidad de Salamanca*. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=zkQrD3wDpBM> [26/05/2023]
- ❖ La 8 Salamanca. (13 de abril de 2022). *Martes Santo: Hermandad Universitaria y promesa del silencio | Semana Santa 2022*. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=XKMSSTa5e5M> [16/06/2023]
- ❖ La 8 Salamanca. (5 de abril de 2023). *Semana Santa 2023 - Procesión de la Hermandad Universitaria, promesa del silencio*. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=kZ8mv7cPvA8> [16/06/2023]
- ❖ Museo de Escritores. <https://www.museosdeescritores.com> [26/02/2023]
- ❖ Web Casa-Museo Unamuno. <https://unamuno.usal.es/centro.html> [26/05/2023]



IMAGEN DE CANDELERO

Tallas que tienen trabajadas sólo las partes visibles, como cabeza y manos, y que pueden ser móviles para adaptarse a la representación de momentos evangélicos.

Imagen de candelero

Nuestra Señora de las Lágrimas es imagen titular de la Hermandad de Jesús Flagelado. Fue realizada en 1977 por José Manuel Sánchez Peña para una cofradía de Cádiz, pero al no encajar plenamente por su sobriedad sólo procesionó un año. Llegó a Salamanca en 1991 gracias a la donación hecha por un hermano de Jesús Flagelado.

La imagen, de caracteres andaluces, recuerda en su mirada dirigida hacia arriba y en su expresión a los cánones castellanos. La corona que porta en la actualidad la estrena en 2019 y es una donación del escultor. Fue restaurada en 2012, año en el que se sustituyen las lágrimas por unas de cristal.

Foto: *Nuestra Señora de las Lágrimas*. Desfila la noche del Miércoles Santo.



Nuestra Señora de las Lágrimas. © Hermandad Jesús Flagelado.

Autor fotografía: Alfonso Barco

Desfila el Miércoles Santo en un paso portado a hombros, con carga externa e interna, y acompañada por la Banda de Música de Alba de Tormes. Se encuentra instalada en la Iglesia del Espíritu Santo de la Clerecía, más concretamente en el Altar de San Estanislao de Kostka.

De la mano de la Pasión: Imagen de candelero

Las imágenes de candelero, al ser imágenes que están elaboradas para ser vestidas, sólo tienen trabajadas las partes visibles como el rostro o las extremidades. El trabajo del escultor se centra en dotar a la cara de la expresividad necesaria para reflejar el sentimiento que se quiere manifestar.

El elemento que da nombre a este tipo de imágenes es una estructura con forma de cono que da estabilidad a la imagen. Este armazón se corresponde con la parte de abajo de la imagen y queda oculto por las vestimentas. Está compuesto por una base inferior y una superior, de menor tamaño; ambas de forma ovalada y unidas por listones de madera. Sobre este candelero se asienta el torso.

Las extremidades se componen de diferentes piezas anatomizadas que imitan el sistema de articulación humana. De este modo, los brazos tienen movimiento completo o de arriba abajo dependiendo del mecanismo de unión de las diferentes piezas.

Fuentes consultadas:

- ❖ Web Oficial de la Junta de Semana Santa de Salamanca.
<https://semanasantasalamanca.es/jesus-flagelado> [19/06/2023]
- ❖ Web Hermandad Jesús Flagelado.
<https://www.jesusflagelado.es/paginas/3/imagenes> [19/06/2023]
- ❖ González, MJ., Prado, B. y Salvador, J. La imagen de candelero. Visualización de la tecnología constructiva a partir de modelos 3D. *Universidad de Sevilla*.
<https://ra.sav.us.es/rv/guillena/presentacion.html> [19/06/2023]
- ❖ La 8 Salamanca. (2 de abril de 2015). *Semana Santa Salamanca 2015-Procesión de Jesús Flagelado*. Youtube.
<https://www.youtube.com/watch?v=rmkn1Gb2fRQ> [19/06/2023]



ESTANDARTE

Insignia que representa a la cofradía, o que encabeza el cortejo de Cristo o de la Virgen.

Estandarte

En la fotografía, el estandarte de la Cofradía de la Oración en el Huerto que anuncia el paso de Cristo. El grupo escultórico representa a Jesús orando en el huerto de Getsemaní acompañado de un ángel con cáliz y por los apóstoles Santiago, Pedro y Juan dormidos. Estas tres últimas imágenes son de menor tamaño que las de Jesús y el ángel. El paso desfila el Viernes Santo en una carroza cargada a dos hombros.

La imagen de Jesús es anónima y se desconoce la fecha de su creación. El resto del grupo escultórico se fecha en el s. XVIII y se atribuye a Juan Tenán Coll por un documento encontrado en los archivos de la Cofradía de la Vera Cruz.

En el año 2000 se estrenó el estandarte de la cofradía, confeccionado por una hermana y bordado en oro por las Religiosas Esclavas del Santísimo y de la Inmaculada.

Foto: Cofradía de la Oración en el Huerto de los Olivos.

El estandarte es uno de los elementos distintivos de las cofradías.



El paso en la Iglesia del Carmen de Abajo.
© Cofradía de la Oración en el Huerto.

Autor fotografía: Fernando Pena

En 2007 la cofradía traslada su sede canónica a la Iglesia del Carmen de Abajo y desde 2010 el grupo escultórico se ubica también en este edificio, estando expuesto al culto en un retablo obra del ebanista tallador Francisco Hernández Cabezas y acompañado de un mural del salmantino Andrés Alén.

De la mano de la Piedra:

Iglesia del Carmen de Abajo

La Iglesia de la Venerable Orden Tercera del Carmen, conocida popularmente como la iglesia del Carmen de Abajo, es una de las 3 edificaciones que quedan del Convento de San Andrés, el que fuera considerado el Escorial salamantino.



Altar Mayor del Carmen de Abajo.
© Cofradía de la Oración en el Huerto.

El convento se erigió para reemplazar a la parroquia de San Andrés que había quedado gravemente dañada en la Riada de San Policarpo ocurrida en la madrugada del 26 de enero de 1626.

En 1744 se construye la capilla, obra dirigida por Manuel de Larra Churriguera, de nave única y con un retablo interior obra de Andrés García Quiñones que se perdió durante la Guerra de la Independencia.

Hoy en día en el altar mayor se encuentra el grupo escultórico «La Virgen entregando el escapulario a San Simón Stock», obra de Alejandro Carnicero.

Rúa Mayor

Calle céntrica, surge en la segunda mitad del s. XIX cuando se quiere prolongar la vía desde la plaza de San Martín hasta la Plaza de Anaya, con el objetivo de unir a través de una única calle la Plaza Mayor y las Catedrales.

El plan de prolongación propuesto por el ayuntamiento en 1881 dio pie a una de las crónicas populares de la ciudad. En dicho plan se proponía la expropiación de varias casas, incluyendo propiedades de D^a Teresa de Zuñiga y Cornejo, una rica heredera.

El ayuntamiento quería expropiar de esta propietaria 2 fincas; una de forma total y la otra solamente parcial. Zuñiga no se oponía a la expropiación, sino que pedía que ambas casas fuesen expropiadas de manera total porque, de lo contrario, la propiedad expropiada de manera parcial quedaría inutilizable.

El litigio se alargó casi 10 años, hasta 1889 cuando el recurso interpuesto ante el Consejo de Estado falló a favor de la propietaria lo que obligaba al ayuntamiento a expropiar la totalidad de la finca. En 1890, las dos propiedades, ya del ayuntamiento, fueron derribadas y se pudo continuar con el plan previsto para la construcción de la Rúa Mayor.

Fuentes consultadas:

- ❖ Web Oficial de la Junta de Semana Santa de Salamanca.
<https://semanasantasalamanca.es/cofradia-de-la-oracion-del-huerto-de-los-olivos> [20/06/2023]
- ❖ Calle Rúa Mayor. *Salamanca en el ayer*.
<https://www.salamancaenelayer.com/2012/11/calle-de-rua-mayor.html>
[20/06/2023]
- ❖ Guía cofrade: Estandarte (11). (20 de diciembre de 2016). El Correo Web. <https://elcorreoweb.es/maspasion/guia-cofrade-estandarte-11-yd2467537> [20/06/2023]
- ❖ Las insignias en las hermandades y cofradías. *Cádiz cofrade*.
<http://www.cadizcofrade.net/articulos/insignias.htm> [20/06/2023]
- ❖ Web Oficial Ayuntamiento de Madrid.
<https://www.madrid.es/UnidadWeb/Contenidos/EspecialInformativo/TemaCulturaYOcio/Cultura/MuseosMuni/MuseoSanIsidro/Publicaciones/ficheros/estandarteresXVIII.pdf> [20/06/2023]
- ❖ La oración de Jesús en el Huerto de los Olivos. *Jesusario*.
<http://jesusario.blogspot.com/2011/02/la-oracion-de-jesus-en-el-huerto-de-los.html> [21/06/2023]
- ❖ Trevín, Jorge G. «Al amparo de la Virgen de Carnicero». *Christus Revista Oficial de la Semana Santa de Salamanca*. 2022, edición 28, época II: 55-61.



PASO PROCESIONAL

Conjunto formado por una plataforma, denominadas andas o tronos, y las imágenes que van sobre la misma y que escenifican episodios de la Pasión.

Paso procesional

La palabra en español *paso* procede del latín *passus*, que significa sufrimiento. Si nos acercamos a la Real Academia Española, la define como «cada uno de los sucesos más notables de la pasión de Jesucristo» y como «efigie o grupo que representa un suceso de la pasión de Cristo, y se saca en procesión por la Semana Santa». Siendo esta última la que se ha recogido para la exposición.



Cristo del Amor y de la Paz. © Vicente Cid.

La imagen de la foto representativa de *paso* es el *Cristo del Amor y de la Paz*, obra anónima del siglo XVII que procede de la Iglesia Vieja del Arrabal. Realizada en madera de pino, presenta como rasgos más destacados su tamaño, algo menor del natural, su realismo, más comedido que las imágenes castellanas, y el paño de pureza anudado en aspa al lado izquierdo. Precisamente ha sido el paño de pureza uno de los elementos que han llevado a afirmar que es posible que sea obra del escultor zamorano Juan de Montejo. Así mismo, el profesor Javier Casaseca adelanta su ejecución al s. XVI.

Foto: Paso del *Cristo del Amor y de la Paz*.

Autor fotografía: Alfonso Barco

Desfila el Jueves Santo haciendo su salida desde la Iglesia Nueva del Arrabal en un paso de carga interno y externo.

De la mano de la Piedra: Iglesia Vieja del Arrabal

Iglesia románica del s. XII dedicada a la Santísima Trinidad, está ubicada en el barrio salmantino del Arrabal. Es una de las pocas edificaciones cercanas al río Tormes que sobrevivieron a la Riada de San Policarpo de 1626. Destaca el altar esculpido en piedra de Villamayor.

Fue abandonada en los años '50 del siglo XX tras la construcción de la Iglesia Nueva del Arrabal. Sin embargo, problemas estructurales en esta última hicieron necesaria la restauración de la Vieja para su reapertura al culto, hecho que ocurrió en el año 2006. Fue precisamente en esta restauración cuando se descubrieron unos frescos medievales en la nave sur.



© Hermandad del Cristo del Amor y de la Paz.

Fuentes consultadas:

- ❖ F. G. (1 de noviembre de 2006). La restauración de la iglesia vieja del Arrabal descubre frescos medievales. *El Norte de Castilla*. https://www.elnortedecastilla.es/prensa/20061101/salamanca/restauracion-iglesia-vieja-arrabal_20061101.html [21/06/2023]
- ❖ Real Academia Española: Diccionario de la lengua española, 23.ª ed., [versión 23.6 en línea]. <https://dle.rae.es> [21/06/2023].
- ❖ La 8 Salamanca (15 de abril de 2022). *Jueves Santo: Hermandad del Cristo del Amor y de la Paz | Semana Santa 2022*. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=pzEfVp8h-ME> [21/06/2023]
- ❖ Castilla y León Televisión. (19 de abril de 2019). *Jueves Santo. Procesión del Cristo del Amor y de la Paz, Salamanca*. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=S7yZ03mP-9A> [21/06/2023]



SEMANA SANTA

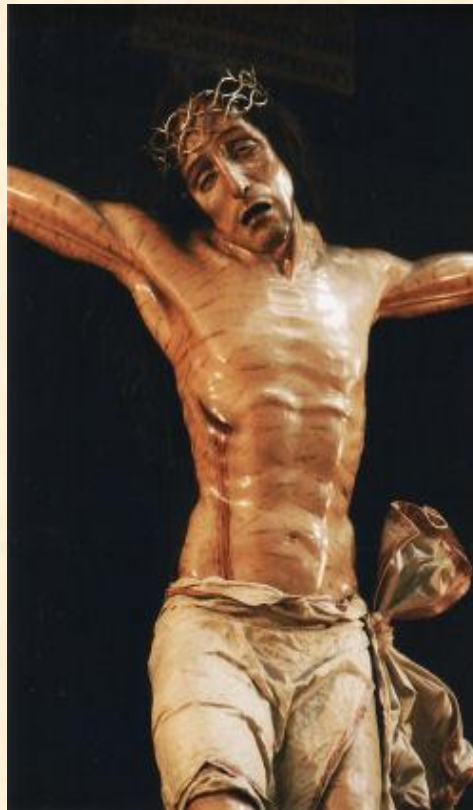
La Semana Santa es la evocación de la última semana de Jesús en la tierra; se rememora la entrada de Jesús en Jerusalén, la última cena, el viacrucis, la muerte y la resurrección.

Semana Santa

El *Santísimo Cristo de la Agonía Redentora* es la imagen titular de la Real Cofradía del Cristo Yacente. Es una talla anónima de comienzos del s. XVI que se atribuye a Juan de Balmaseda debido a la semejanza que tiene con el Cristo de la Misericordia de este autor. Es la imagen más antigua que procesiona en la Semana Santa de Salamanca.

Representa a Cristo crucificado en la cruz y ya muerto. Es una imagen que destaca por su gran expresividad y realismo, así como por su dramatismo. Llama la atención por su cabello natural y por aparecer Jesús representado sin barba. Tanto el paño de pureza como el cabello son añadidos posteriores.

La talla está considerada como una de las imágenes más majestuosas de la Catedral Nueva donde está expuesta al culto en el Altar del Cristo de la Agonía Redentora. Llegó a la catedral procedente del Convento de las Isabeles, de donde salió a escondidas en la madrugada del Miércoles Santo de 1836; la Desamortización de Mendizabal hizo que las religiosas tuviesen que abandonar el convento, y ante el riesgo de ruina del edificio y daños por saqueo se decidió «rescatarla» y resguardarla en la Catedral.



Santísimo Cristo de la Agonía Redentora.
© Real Cofradía del Cristo Yacente.

Foto: El *Santísimo Cristo de la Agonía Redentora* en el interior de la Catedral Nueva de Salamanca.

Autor fotografía: Alfonso Barco

Preside el acto de Poeta ante la Cruz, organizado por la cofradía y que se celebra anualmente en la Catedral Nueva. La ceremonia comienza con el traslado del Santísimo Cristo de la Agonía Redentora desde la Capilla de Nuestra Señora de la Verdad hasta el Coro de la Catedral. Una vez allí, y ante el Cristo, un poeta recita versos que se intercalan con motetes interpretados por un coro; dando lugar a un acto que conjuga poesía, religión, arte y patrimonio.

En el año 2011, coincidiendo con el 25 aniversario de la fundación de la cofradía, la Diputación de Salamanca editó un libro con todos los poemarios recitados hasta esa fecha, con la excepción del correspondiente a 1986 que no pudo localizarse. Diez años después, en 2021 se encontraron los manuscritos originales de ese primer «poeta ante la cruz».

De la mano de la Piedra: Catedral Nueva de Salamanca

La Catedral de la Asunción de la Virgen, conocida popularmente como la Catedral Nueva, comenzó a construirse en 1512 y se finalizó en 1733. Construida en piedra de Villamayor y entre tres siglos, conjuga en su ser diferentes estilos; gótico tardío, renacentista y barroco.



© Catedral Nueva de Salamanca.

Se decidió construir una catedral nueva debido a que la Vieja, de estilo románico y por lo tanto de menor altura y más oscura, se había quedado pequeña. Aunque en un primer momento se consideró derribar la románica, se decidió edificar la nueva sobre la torre de campanas de la Catedral Vieja, para poder mantener abierto el culto. De este modo, ambas están unidas por uno de los brazos de la románica, dando la impresión de ser una.

En 1755 sufrió los efectos del terremoto de Lisboa; hubo que rehacer la cúpula y reforzar el campanario, que llegó a inclinarse y se pensó en su demolición. Finalmente, se decidió reforzar la torre con 8 cadenas tensadas y forrarla con piedra en forma de talud, perdiendo así su estilizado aspecto.

Del interior de la Catedral destacamos el coro, considerado uno de los más importantes del barroco español, obra de Alberto Churriguera.

La Catedral Nueva de Salamanca es sede de varias de las imágenes que procesionan en la Semana Santa salmantina:

- Cristo de la Agonía Redentora – Capilla de la Virgen de la Verdad
- Grupo de «La Borriquita» – Capilla de la Virgen de la Cabeza
- Nuestra Señora de la Soledad – Capilla de la Soledad
- La Piedad (de Carmona) – Capilla de la Virgen de los Dolores
- Cristo Yacente de la Misericordia – Capilla de la Virgen de Morales

Fuentes consultadas:

- ❖ Web Oficial de la Junta de Semana Santa de Salamanca.
<https://semanasantasalamanca.es/cofradia-del-cristo-yacente>
[22/06/2023]
- ❖ Web de la Cofradía del Cristo Yacente.
<http://www.realcofradiayacentesalamanca.com> [22/06/2023]
- ❖ Web Oficial de la Catedral de Salamanca.
<https://catedralsalamanca.org> [23/06/2023]
- ❖ La 8 Salamanca. (14 de abril de 2022). *Miércoles Santo: Cristo Yacente de la Misericordia y de la Agonía Redentora | Semana Santa 2022*. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=JPz5cLbD9I0>
[22/06/2023]



ANDAS DE CARGA INTERIOR

Plataforma sobre la que se transportan las imágenes y que es cargada sobre los hombros desde el interior de la estructura.

Andas de carga interior



Nuestra Señora del Silencio.
© Andrés Níguez

Nuestra Señora del Silencio es una dolorosa tallada en 1990 por Enrique Orejudo. Desfila el Sábado Santo con la Hermandad del Silencio sobre andas de carga interior y portada por turno de carga mixta.

De talla completa destaca su estofado, tomando para la vestimenta los colores de la hermandad; túnica roja y manto negro. Representa a María volviendo del Sepulcro con una postura inclinada, su mirada al suelo y las manos unidas transmiten un sentimiento de aceptación.

Foto: El barrio salmantino de Pizarrales sale a arropar a la *Hermandad del Silencio*.

Autor fotografía: Alfonso Barco

De la mano de la Pasión: Sentimiento de comunidad

Las cofradías y las hermandades, más allá de sus fines religiosos, también cumplen con una función de apoyo, tanto social como económico y asistencial. Además, al igual que otro tipo de organizaciones o asociaciones, tienen un papel como agente de integración de las personas en la vida colectiva de su comunidad.

La posibilidad de participar en la vida diaria de la propia sociedad abre la posibilidad de que surja ese arraigo con el lugar del que se es o en el que se vive, y es el primer paso para la implicación personal y social, y el surgimiento de una comunidad activa.

La Hermandad del Silencio tiene su sede canónica en la Parroquia de Jesús Obrero, situada en el humilde barrio salmantino de Pizarrales. La vinculación de la hermandad con este barrio desde sus inicios no sólo queda patente en las procesiones, también en las diferentes actividades que a lo largo del año ponen en marcha por y para el barrio.

El apoyo popular de la procesión del Sábado Santo no puede ser sino una consecuencia de esa implicación directa. Un barrio que sale a la calle para arropar a su hermandad dando muestra de un sentimiento de colectividad.

Más allá del significado religioso y social que las cofradías más humildes en recursos puedan llegar a tener, este tipo de procesiones son también un claro reflejo de una cultura popular. Estamos ante una recuperación de las calles, no sólo por parte de la hermandad ni de las procesiones, sino también del pueblo que sale a ver, a acompañar, a ser parte de una celebración que siente suya independientemente de las creencias.

Fuentes consultadas:

- ❖ Web Oficial de la Junta de Semana Santa de Salamanca.
<https://semanasantasalamanca.es/silencio> [27/06/2023]
- ❖ Web Hermandad del Silencio.
<https://www.hermandaddelsilencio.es/virgen-del-silencio/> [27/06/2023]
- ❖ Lorenzo, R. (2004). Las cofradías salmantinas. *Espacios de sociabilidad. Salamanca Revista de Estudios*. Número 51. Diputación de Salamanca.



HERMANO/A DE CARGA

Miembro de la cofradía que carga sobre su hombro los pasos de la procesión.

Hermano/a de carga

Nuestro Padre Jesús del Vía Crucis en una imagen tallada en 2007 por Antonio Malmierca Zúñiga, imaginero vinculado al barrio salmantino de San Bernardo donde se encuentra la parroquia sede de la cofradía.

Representa a Cristo condenado a muerte en una iconografía propia del *Ecce Homo*; Jesús tras la flagelación y coronado de espinas. Esta imagen tiene su sede canónica en la Iglesia San Juan de Mata.



Urna en la que se custodian las reliquias de San Juan de Mata.
© Parroquia de San Juan de Mata.

La parroquia de San Juan de Mata se creó en el año 1968 regida por los padres Trinitarios. En el año 2000 se inaugura el nuevo templo, obra de los arquitectos navarros Alberto Ustarroz y Manuel Iñiguez.

Desde ese mismo año reposan en esta iglesia los restos de San Juan de Mata, fundador de los Trinitarios, fallecido en Roma el 17 de diciembre de 1213. Las reliquias llegaron a Salamanca desde Madrid el 8 de octubre de 1966.

Los restos se encuentran expuestos en el centro del templo, en el interior de un cofre de plata protegido por una urna de cristal.

De la mano de la Piedra: La Casa de las Muertes

En la foto puede apreciarse la fachada de «La Casa de las Muertes»; vivienda de cuatro plantas diseñada por el arquitecto Juan de Álava y situada en el casco histórico de la ciudad, al lado de la Casa del regidor Ovalle Prieto donde vivió y falleció Miguel de Unamuno. Se desconoce la fecha exacta de su construcción, aunque el historiador Julián Álvarez de Villar la acota entorno a la década de 1520.

Foto: La *Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Vía Crucis* pasa por delante de la fachada de la Casa de las Muertes en la tarde del Jueves Santo.

Autor fotografía: Alfonso Barco

La fachada, esculpida en piedra de Villamayor y declarada Bien de Interés Cultural en 1938, está considerada una de las mejores expresiones del plateresco de la ciudad. En el medallón central se encuentra el busto de Alfonso de Fonseca y el escudo de armas de la familia Anuntzibai. Los elementos más populares de la fachada son las cuatro calaveras que sobresalen de la misma y que parecen colgar de las jambas de las ventanas superiores. Calaveras que tienen mucho que ver con el nombre con el que se conoce a este edificio, aunque no son el único motivo.



Fachada de la Casa de las Muertes.
© Turismo de Castilla y León.

En 1805, como consecuencia de la desamortización de Godoy, la casa pasa a manos privadas. El nuevo dueño es el presbítero Alejo Guillén. En 1851 María Lozano, ama de llaves del presbítero y de quien había heredado la casa, fue asesinada. Esta es la única muerte que realmente ha ocurrido en la casa, sin embargo, numerosas historias y leyendas afirman que esas paredes fueron testigo de varios hechos macabros.

Tras la Muerte de María Lozano, y al no haber herederos, la casa se sacó en subasta pública, pero nadie pujó por ella. Años más tarde se sustituyen las calaveras por unas bolas de piedra, quizá en un intento de borrar las siniestras leyendas.

En 1877 la compra Ramón García Solís, más tarde Enrique Maldonado y en 1962 se produce la última compra-venta del inmueble; se lleva a cabo un proceso de recuperación que incluye la vuelta de las calaveras. Desde el año 2019 está, una vez más, en venta a la espera de nuevo/a dueño/a.

Fuentes consultadas:

- ❖ Álvarez Villar, J. *La casa de las muertes. Leyendas e historia*. Centro de Estudios Salmantinos, 1967.
- ❖ Web Oficial de la Junta de Semana Santa de Salamanca.
<https://semanasantasalamanca.es/via-crucis> [23/06/2023]
- ❖ La 8 Salamanca. (19 de abril de 2019). *Semana Santa Salamanca 2019 - Especial Jueves Santo (2ª parte - Vií Crucis)*. Youtube.
https://www.youtube.com/watch?v=EYG_B691FTs [23/06/2023]
- ❖ Página web Parroquia San Juan de Mata.
<https://www.sanjuandemata.es> [23/06/2023]



IMAGEN TITULAR

Imagen a la que, según las reglas o actas de cada Cofradía, se rinde culto y es venerada por los fieles que pertenecen a esa Cofradía.

Imagen titular

María Santísima de la Caridad y del Consuelo es una dolorosa obra de Francisco Romero Zafra. Sus rasgos suaves y su mirada al frente, acompañada por seis lágrimas de cristal, dotan al rostro de una expresividad contenida que transmite dulzura y un dolor comedido.



María Santísima de la Caridad y del Consuelo.
© Hermandad Jesús Despojado

La corona, de estilo imperial, fue realizada en 2018 por Joaquín Ossorio. Incorpora el estilo barroco salmantino con toques churriguerescos, así como elementos arquitectónicos de la Purísima, donde hace su primera parada de penitencia, o de la iglesia de San Sebastián, donde tiene su sede canónica. El puñal va a juego con la corona.

En 2019 lució en su vestimenta bordados charros y desde 2022 lleva en la mano la cruz que perteneció Fructuoso Mangas, párroco de la Purísima, fallecido en 2020.

Foto: *María Santísima de la Caridad y del Consuelo*; imagen titular de la *Hermandad Nuestro Padre Jesús Despojado de sus Vestiduras y María Santísima de la Caridad y del Consuelo*.

Autor fotografía: Alfonso Barco

Desfila la tarde del Domingo de Ramos, bajo palio y acompañada por la Banda de Alba de Tormes. Escoltan el paso dos costaleros vestidos con hábito azul, a juego con el manto de la Virgen.

De la mano de la Piedra: Iglesia de San Sebastián

La iglesia de San Sebastián se encuentra ubicada en la Plaza de Anaya. Ejemplo del barroco español, fue en su momento la capilla del Colegio Mayor de San Bartolomé.

El origen del templo se encuentra en el edificio construido de 1533 a 1610, aunque su configuración actual se la debemos a Alberto Churriguera, responsable de la reforma llevada a cabo entre 1730 y 1739.

La fachada, de gran interés artístico, cuenta con dos portadas; la principal con escultura de San Sebastián y otra lateral con una escultura de San Juan de Sahagún, patrón de la ciudad. Ambas son obra de José de Larra Churriguera.

Del interior destaca el retablo del altar mayor, de 1903, que cuenta con un lienzo del martirio de San Sebastián, obra fechada en 1740 y realizada por Sebastiano Conca. La iglesia tiene una cripta subterránea, bajo la cabecera, que nunca ha sido utilizada.

En 1755, como consecuencia del terremoto de Lisboa, sufrió importantes daños. Fue restaurada en el año 2008 y se recuperó la puerta lateral que había estado tapiada desde finales del siglo XIX. Actualmente es la parroquia de la Catedral.



Portada principal de la Iglesia de San Sebastián. © Jim Anzalone

Fuentes consultadas:

- ❖ Web Oficial de la Junta de Semana Santa de Salamanca.
<https://semanasantasalamanca.es/hermandad-jesus-despojado>
[26/06/2023]
- ❖ Web Despojado y Caridad.
<http://www.despojadoycaridadsalamanca.com/p/imagenes-titulares.html>
[26/06/2023]
- ❖ Acuerdo 206/2011, de 6 de octubre, de la Junta de Castilla y León, por el que se declara el Palacio de Anaya (Antiguo Colegio de San Bartolomé), Hospedería e Iglesia de San Sebastián (Salamanca), bien de interés cultural con categoría de monumento.
https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2011-17462
[27/06/2023]
- ❖ Cañas, E. (12 de marzo de 2018). Una corona imperial y barroca para Caridad y Consuelo. *La Gaceta de Salamanca*. Edición digital.
<https://www.elnortedecastilla.es/salamanca/corona-imperial-barroca-20180312094715-nt.html> [28/06/2023]
- ❖ B.F.O. (28 de abril de 2022). La iglesia discreta que reina en la plaza de Anaya. *La Gaceta de Salamanca*. Edición digital.
<https://www.lagacetadesalamanca.es/salamanca/la-iglesia-discreta-que-reina-en-la-plaza-de-anaya-LG11061749> [27/06/2023]
- ❖ Iglesia de San Sebastián. (21 de agosto de 2020). *Noticias Salamanca*.
<https://noticiassalamanca.com/historia/iglesia-de-san-sebastian>
[27/06/2023]



HÁBITO

Vestimenta con la que los cofrades salen en procesión. Iguala a los miembros de la cofradía sin hacer distinciones por ningún tipo de condición.

Hábito

La Hermandad Franciscana del Cristo de la Humildad surge el 14 de octubre de 2016 con el objetivo de denunciar la persecución que sufren los cristianos en el mundo. La hermandad se compromete a enviar al menos la mitad del total de sus ingresos a la Custodia franciscana de Tierra Santa. Tiene su sede en el Monasterio de la Purísima Concepción/Clarisas (franciscas descalzas).

La imagen titular, el *Santísimo Cristo de la Humildad*, es obra de Fernando Mayoral y fue bendecido por el Custodio de Tierra Santa, fray Francesco Patton. A los pies de la imagen están incrustadas las reliquias del Santo Sepulcro y el Calvario, entregadas a la Hermandad por el Padre Custodio de Tierra Santa en el Convento de San Salvador en Jerusalén.



Detalle de la cruz de tau que portan los miembros de la Hermandad Franciscana.

© Pau Sánchez

El hábito que visten los miembros de la hermandad está compuesto por una túnica monacal, inspirada en el hábito original de la Orden Franciscana, que desplegada forma la cruz de tau. La tela es de color marrón y tejida en lana. Lo completan el cordón franciscano, sandalias y una capucha que debe cubrir el rostro.

Al cuello llevan una cruz de tau confeccionada, en madera de olivo, por los artesanos cristianos de Belén. Sobre ella se fija, inscrita y en metal, la cruz de la Custodia de Tierra Santa según el modelo del emblema.

Foto: La *Hermandad Franciscana del Cristo de la Humildad* desfila el Sábado Santo con el *Santísimo Cristo de la Humildad*.

Autor fotografía: Alfonso Barco

De la mano de la Pasión: Cadena de Oración Franciscana

A las diez de la noche, coincidiendo con la salida de la marcha penitencial del *Santísimo Cristo de la Humildad*, todos los conventos de clausura franciscanos de Salamanca, y de otros lugares de España y del mundo, se unen a la hermandad en una oración que les arropará durante la procesión. En Salamanca se unen también los conventos de todas las órdenes religiosas de la provincia.



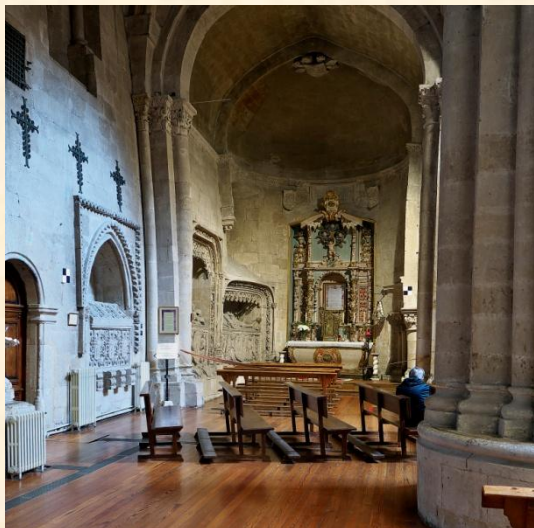
Oración en el Patio Chico. © Puparelli.

Al paso que marca un tambor, el único sonido del desfile, llegan a uno de los entornos más tranquilos de la siempre bulliciosa Salamanca, el Patio Chico. En este espacio tan especial, y al abrigo de la noche, tiene lugar el momento más simbólico de la procesión; una oración acompañada por cantos gregorianos interpretados por un coro.

El círculo de antorchas que custodian al Cristo junto con el emplazamiento, dan lugar a uno de los momentos más solemnes y especiales de la Semana Santa salmantina.

De la mano de la Piedra: La Iglesia de San Martín

La Iglesia de San Martín es la sede del Santísimo Cristo de la Humildad y también el punto de salida de la procesión de la Hermandad Franciscana. Fue levantada en el siglo XII, hacia el año 1103, sobre una construcción anterior.



El templo ha sufrido numerosas reformas debido a los problemas estructurales existentes desde el comienzo; en el siglo XIII el empuje de las bóvedas causó deformaciones en pilares, muros y cubiertas, y en el siglo XVIII se hundieron algunas de las bóvedas de la nave central. A esto hay que sumarle un incendio en 1854 en el que se perdió el retablo mayor, atribuido a la escuela de Gregorio Fernández. El actual es obra de Joaquín de Churriguera.

Interior Iglesia de San Martín. © José Luis Filpo.

Las obras barrocas ocultaron dos de las tres portadas románicas. En la actualidad sólo se conserva la Puerta del Obispo situada en la Plaza del Corrijo. La Puerta del Mediodía, en el lado sur, es de estilo renacentista y fue construida en 1586 sobre la portada románica. La tercera puerta, la Puerta del Poniente, fue tapiada y reconvertida en la Capilla del Carmen. Se descubrió en 1958 y es uno de los elementos más importantes del edificio.

Tras la Catedral Vieja, es el edificio románico más significativo de la capital y en 1931 fue declarado Monumento Histórico-Artístico Nacional.

Fuentes consultadas:

- ❖ Ferreira, J.M. «Cadena oracional: puerta a Tierra Santa». *Christus Revista Oficial de la Semana Santa de Salamanca*, 2022, edición 28, época II: 69.
- ❖ Web Oficial de la Junta de Semana Santa de Salamanca.
<https://semanasantasalamanca.es/hermandad-franciscana> [28/06/2023]
- ❖ Web de la Hermandad Franciscana.
<http://www.hermandadfranciscana.com/> [28/06/2023]
- ❖ Web del proyecto Románico Atlántico.
<http://www.romanicoatlantico.org/es/intervenciones/salamanca-26>
[28/06/2023]



PROCESIÓN

Desfile religioso de personas que forman parte de una cofradía, hermandad o congregación. Se realiza acompañando a los pasos de Jesús o de la Virgen.

Procesión

Según la Real Academia Española, la palabra procesión hace referencia al «acto de ir ordenadamente de un lugar a otro muchas personas con algún fin público y solemne, frecuentemente religioso».

Las procesiones existen desde la antigüedad: ya en Egipto, Atenas o en Roma hay constancia de su celebración. En el caso del cristianismo es difícil definir el origen; se sabe de su existencia en la Edad Media, aunque es tras el Concilio de Trento cuando adquieren gran importancia.

En España, según el profesor Fermín Labarga, ya estaban establecidas en la segunda mitad del s. XVI. En sus comienzos sin iconografía, sólo con una cruz que solían portar los clérigos o miembros de la hermandad. Tal y como se señala en el «Informe para expediente de declaración de manifestación representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Semana Santa», no hay una única Semana Santa, sino que a lo largo del país cada una de ellas tiene sus propias características e idiosincrasia, que va desde las multitudinarias procesiones de Sevilla hasta las castellanoleonesas, más austeras y con un clima de recogimiento.

En el caso de Salamanca se organizan, desde el Viernes de Dolores y hasta el Domingo de Resurrección, un total de 23 desfiles procesionales. La diversidad de las procesiones puede observarse en el contraste de desfiles más influenciados por el «sevillanismo» con otros más sobrios en los que el silencio sólo es roto por el sonido sordo de un tambor o por el arrastrar de las cadenas.

Foto: Procesión de la *Cofradía Penitencial del Rosario*, que desfila el Sábado de Pasión, a su paso por la Calle de la Compañía.

En el contexto de la Semana Santa, una procesión es una manifestación pública de fe.

Autor fotografía: Fernando Pena



Nuestro Padre Jesús de la Redención en la Institución de la Sagrada Eucaristía. © Rosa González.

En la fotografía, la Cofradía Penitencial del Rosario en su desfile del Sábado de Pasión. Destaca por tener uno de los pocos pasos cargados a costal de Salamanca; 90 costaleros en dos turnos de carga llevan a *Nuestro Padre Jesús de la Redención en la Institución de la Sagrada Eucaristía* por las calles de Salamanca.

Entre las señas de identidad de esta cofradía se pueden mencionar que los hermanos de paso llevan en la mano izquierda el rosario y en la mano derecha el cirio; la inspiración «neorrenacentista» de la procesión, con enseres basados en la decoración del plateresco salmantino; y la longitud de los capirotos, que con 1'10 metros, son los más altos de la Semana Santa de la ciudad.

Desfilan acompañados por la Banda de Cornetas y Tambores Santísima Trinidad de Palencia que interpreta un repertorio de marchas con resonancias romanas. Esta cofradía salió en procesión por primera vez en la Semana Santa de 2022.

De la mano de la Piedra: la Calle de la Compañía

Hay lugares que instantáneamente te hacen viajar. Esta calle es uno de ellos. Pasear por la Calle de la Compañía es viajar al pasado; a la época en la que Miguel de Unamuno caminaba por ella para ir a su trabajo en la universidad.

Calle peatonal situada en el casco histórico de la ciudad, se encuentra custodiada por dos de los monumentos más característicos del patrimonio arquitectónico de Salamanca; la Casa de las Conchas y la Clerecía. Completan este entorno único la iglesia de San Benito, el Convento de la Madre de Dios y el Convento de las Agustinas. La calle desemboca en la plaza de las Agustinas, donde, además del citado convento, se encuentra el Palacio de Monterrey.

Le debe su nombre a la Compañía de Jesús que en el s. XVII se asentó en esta calle, más concretamente en el Colegio del Espíritu Santo que desde 1940 alberga la Universidad Pontificia.



Calle de la Compañía. © Turismo de Salamanca.

La piedra de Villamayor que la reviste le otorga un tono dorado. Ambiente mágico que ha quedado reflejado en películas como «Mientras dure la Guerra» de Amenábar, «Los fantasmas de Goya» de Miloš Forman o la serie de televisión estadounidense «Still Star Crossed».

Pero, sin duda, es durante cada Semana Santa, con el paso de las procesiones, cuando la Calle de la Compañía se ve dotada de un alma y un encanto especial.

Fuentes consultadas:

- ❖ Labarga, Fermín. (2022). Theatre and Holy Week: The Configuration of Spanish Penitential Procession in the 16th Century. *Hipogrifo*, Vol. 10 Núm. 2.
- ❖ Borrego, J.M. «La calle espera la redención». *Christus Revista Oficial de la Semana Santa de Salamanca*, 2022, edición 28, época II: 31-33.
- ❖ Informe para expediente de declaración de manifestación representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial. La Semana Santa. 77ª sesión del Consejo de Patrimonio Histórico. <https://www.culturaydeporte.gob.es/dam/jcr:0a2316f3-e436-4d70-a51d-bfc37b25df40/informe-mrpci-semana-santa.pdf> [30/06/2023]
- ❖ Web Oficial de la Junta de Semana Santa de Salamanca. <https://semanasantasalamanca.es/cofradia-del-rosario> [28/06/2023]
- ❖ Real Academia Española: Diccionario de la lengua española, 23.ª ed., [versión 23.6 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [29/06/2023].



TÚNICA DE COLA

Prenda de vestir amplia. Cubre desde el cuello hasta las piernas. La cola simboliza que el penitente que la lleva “arrastra sus pecados”.

Túnica de cola

En la madrugada del Sábado Santo desfila la Sección del Cristo de la Liberación de la Cofradía del Cristo del Amor y de la Paz. En esta procesión tienen protagonismo aspectos etnográficos no sólo de Salamanca sino también de la provincia, más concretamente de la Sierra de Francia. Un ejemplo es el cetro que llevan los hombres, que se utiliza en el pueblo de La Alberca en algunos de sus actos festivos tradicionales.



© Hermandad del Cristo de la Amor y de la Paz.

Otro ejemplo lo encontramos en la vestimenta de las mujeres que desfilan ataviadas con el traje charro de luto del *ventioseno*. Este traje se compone de falda y blusa negras, medias de labor en blanco y zapato negro. Se completa con manto negro rematado que cubre la cabeza, envuelve todo el cuerpo y termina en borla sobre la frente.

Foto: Cofrade de la *Hermandad del Cristo del Amor y de la Paz. Sección Santísimo Cristo de la Liberación* en la procesión del Sábado Santo.

El manto es, en origen, el denominado como *ventioseno*, y recibe su nombre por estar confeccionado con veintidós centenares de hilos; de hecho, la Real Academia Española define este tipo de tela, «veintidoseno» o «ventidoseno», como «un paño que tiene una urdimbre de veintidós centenares de hilos».

Autor fotografía: Fernando Pena

Los hombres procesionan vestidos con una túnica de cola de paño negro inspirada en la que llevaban los antiguos disciplinantes universitarios. Se complementa con capucha monacal y sandalias.



© Hermandad del Cristo de la Amor y de la Paz.

Organizado por primera vez en 1988, el desfile destaca por la presencia de un coro y la mencionada etnografía de la zona. La procesión da comienzo en la Capilla del Colegio del Arzobispo Fonseca, con una oración y con el coro interpretando motetes gregorianos. Se distingue por ser una procesión en fila de uno y por su recogimiento y silencio, también por parte del público.

La imagen que procesiona es el *Santísimo Cristo de la Liberación*, obra realizada en 1988 por Vicente Cid Pérez. Está elaborada con un material casi único en la Semana Santa de España: pasta de resina con alabastro policromada. Desfiló por primera vez el Sábado Santo 25 de marzo de 1989.

De la mano de la Piedra: la Casa de las Conchas

La Casa de las Conchas de Salamanca es un antiguo palacio urbano que integra elementos góticos, renacentistas y mudéjares. Su construcción, que concluyó en 1517, comenzó en 1493 por encargo de Rodrigo Maldonado de Talavera, caballero de la Orden de Santiago, Catedrático de Derecho en la Universidad y miembro del Consejo Real de Castilla. Continuó las obras su hijo, Rodrigo Arias Maldonado. Llama la atención su fachada decorada con más de 300 conchas que no están talladas, sino adosadas al muro mediante ganchos de hierro.

Al igual que otros monumentos de la ciudad, la Casa de las Conchas también cuenta con varias leyendas. Una de ellas afirma que bajo una de las conchas de la fachada se encuentra escondida una onza de oro. También se dice que los Jesuitas quisieron demoler el edificio para que se viera mejor la Clerecía (edificio situado enfrente), y que ofrecían una onza de oro por cada concha que fuese arrancada.



Detalle de la fachada. © Turismo de Salamanca.

La Casa de las Conchas ha tenido diversos usos a lo largo de su historia; desde sus comienzos como vivienda familiar hasta cuartel, pasando por cárcel de la Universidad donde los estudiantes cumplían sus penas. En la actualidad alberga una biblioteca pública.

El edificio fue declarado Bien de Interés Cultural en 1929.

Fuentes consultadas:

- ❖ Junquera Martínez, A. (2022). “No dar puntada sin hilo: bordados y guarniciones del siglo XVII”. *Estudios Humanísticos. Filología* 42, pp. 39-57.
- ❖ Web Oficial de la Junta de Semana Santa de Salamanca <https://semanasantasalamanca.es/hermandad-del-cristo-amor-y-paz> [03/07/2023]
- ❖ Obras de restauración de fachadas, torre, claustro, zona de acceso, escalera y sótano de la BPE de SALAMANCA (Casa de las Conchas). *Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas. Gerencia de Infraestructuras y Equipamientos.* <https://www.culturaydeporte.gob.es/giec/dam/jcr:64b92b9e-4269-4ecd-a0d2-8662ac125d77/bpe-salamanca.pdf>
- ❖ La 8 Salamanca (26 de marzo de 2016). *Semana Santa Salamanca 2016 - Procesión Cristo de la Liberación*. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=XK4rCL6jFpE> [03/07/2023]
- ❖ Museo Etnográfico Castilla y León <https://museo-etnografico.com/antropofonias3.php?idtema=3&id=302&idcom=302> [05/07/2023]
- ❖ Real Academia Española: Diccionario de la lengua española, 23.ª ed., [versión 23.6 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [05/07/2023].

COFRADÍAS, HERMANDADES Y CONGREGACIONES RELACIÓN DE FOTOGRAFÍAS Y AUTOR

FOTOGRAFÍA 1 ~ CAPIROTE

Ilustre Cofradía de la Santa Cruz del
Redentor y de la Purísima
Concepción de la Virgen, Su Madre.
Vera Cruz
Autor Alfonso Barco

FOTOGRAFÍA 2 ~ TALLA

Ilustre Cofradía de la Santa Cruz del
Redentor y de la Purísima
Concepción de la Virgen, Su Madre.
Vera Cruz. V Centenario
Autor Alfonso Barco

FOTOGRAFÍA 3 ~ COFRADE

Ilustre y Venerable Congregación de
N.P. Jesús Nazareno y Santo
Entierro
Autor Fernando Pena

FOTOGRAFÍA 4 ~ PALIO

Hermandad de Nuestra Señora de la
Soledad
Autor Fernando Pena

FOTOGRAFÍA 5 ~ IMAGEN DE VESTIR

Congregación de N.P. Jesús Divino
Redentor Rescatado y Ntra. Sra. de
las Angustias
Autor Fernando Pena

FOTOGRAFÍA 6 ~ IMAGINERÍA

Seráfica Hermandad de Nazarenos
del Smo. Cristo de la Agonía
Autor Alfonso Barco

FOTOGRAFÍA 7 ~ MANTO

Hermandad Dominicana del Smo.
Cristo de la Buena Muerte, N.P.
Jesús de la Pasión, Ntra. Sra. de los
Dolores y Ntra. Sra. de la Esperanza
Autor Alfonso Barco

FOTOGRAFÍA 8 ~ VÍA CRUCIS

Hermandad de Nuestro Padre Jesús
del Perdón
Autor Alfonso Barco

FOTOGRAFÍA 9 ~ DOMINGO DE RAMOS

Hermandad de Jesús Amigo de los
Niños
Autor Alfonso Barco

FOTOGRAFÍA 10 ~ CALVARIO

Hermandad Universitaria del Smo.
Cristo de la Luz y Nuestra Señora
Madre de la Sabiduría
Autor Alfonso Barco

FOTOGRAFÍA 11 ~ IMAGEN DE CANDELERO

Hermandad de N. P. Jesús Flagelado
y Ntra. Sra. de las Lágrimas
Autor Alfonso Barco

FOTOGRAFÍA 12 ~ ESTANDARTE

Cofradía de la Oración en el Huerto
de los Olivos
Autor Fernando Pena

FOTOGRAFÍA 13 ~ PASO
Hermandad del Cristo del Amor y de la Paz
Autor Alfonso Barco

FOTOGRAFÍA 14 ~ SEMANA SANTA
Real Cofradía Penitencial del Smo. Cristo Yacente de la Misericordia y de la Agonía Redentora
Autor Alfonso Barco

FOTOGRAFÍA 15 ~ ANDAS DE CARGA INTERIOR
Hermandad del Silencio
Autor Alfonso Barco

FOTOGRAFÍA 16 ~ HERMANO/A DE CARGA
Hermandad de N.P. Jesús del Vía Crucis
Autor Alfonso Barco

FOTOGRAFÍA 17 ~ IMAGEN TITULAR
Hermandad Sacramental Mercedaria de Penitencia de N.P. Jesús Despojado de sus vestiduras y María Santísima de la Caridad y del Consuelo
Autor Alfonso Barco

FOTOGRAFÍA 18 ~ HÁBITO
Hermandad Franciscana del Santísimo Cristo de la Humildad
Autor Alfonso Barco

FOTOGRAFÍA 19 ~ PROCESIÓN
Cofradía Penitencial del Rosario
Autor Fernando Pena

FOTOGRAFÍA 20 ~ TÚNICA DE COLA
Hermandad del Cristo del Amor y de la Paz. Sección Santísimo Cristo de la Liberación
Autor Fernando Pena

TERMINOLOGÍA
DE SEMANA SANTA



TÉRMINO	DEFINICIÓN	REPRESENTACIÓN GRÁFICA
---------	------------	------------------------

A

ANDAS DE CARGA INTERIOR

Plataforma sobre la que se transportan las imágenes y que es cargada sobre los hombros desde el interior de la estructura.



C

CALVARIO

Recreación con la imagen de Jesús crucificado en el monte Calvario.

En el interior del monte Calvario hay una capilla dedicada a Adán puesto que, según la tradición cristiana, es en este monte donde se encuentran sus restos.



CAMARERA

Es la mujer encargada de vestir a la Virgen, cuidar el altar y las imágenes. Suele acompañar a la imagen de la Virgen en las procesiones.



CAPELINA

Parte de la vestimenta de un cofrade. Cubre por completo los hombros y consta de una capucha.



CAPIROTE

Cucurucho, generalmente de cartón o rejilla, que llevan los cofrades y que va cubierto por la tela del antifaz.



COFRADE

Persona que forma parte de una cofradía.



COMPUTUS

Cálculo de la fecha de Pascua.

CRISTO YACENTE

Escultura de Cristo que es representado fallecido y tendido.



CRUZ DE GUÍA

Insignia que encabeza las procesiones de la Semana Santa. Es portada por un miembro de la cofradía y suele tener una altura de dos metros y medio.



CUARESMA

La Cuaresma es el periodo de cuarenta días de reflexión, ayuno y abstinencia de carne que preceden a la Pascua. Comienza el Miércoles de Ceniza y termina a las seis de la tarde del Jueves Santo.

D

DESCENDIMIENTO

Acto que tiene lugar el Viernes Santo y en el que, tras un sermón, se desenclava a Cristo de la cruz para introducirlo en el Sepulcro. Da inicio a la procesión del Santo Entierro.



DOMINGO DE RAMOS

Se conmemora la entrada de Jesús en Jerusalén. Para ello se bendicen y reparten ramas de palma que representan las ramas que la gente esparció frente a Cristo. Es el día que da comienzo la Semana Santa.



E

ENCUENTRO

Ceremonia que se celebra en la mañana del Domingo de Pascua. Se escenifica el momento en el que Jesús, tras su resurrección, se encuentra por primera vez con su madre, la Virgen María.



ESTANDARTE

Insignia que representa a la cofradía, o que encabeza el cortejo de Cristo o de la Virgen.



H

HÁBITO

Vestimenta con la que los cofrades salen en procesión. Iguala a los miembros de la cofradía sin hacer distinciones por ningún tipo de condición.



HERMANO/A DE CARGA

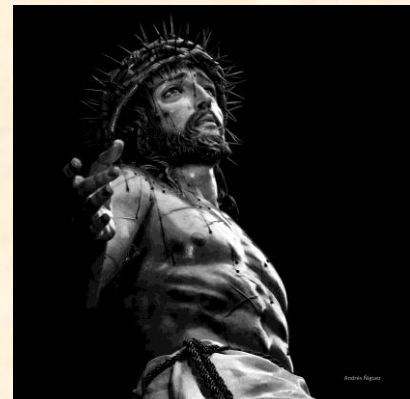
Miembro de la cofradía que carga sobre su hombro los pasos de la procesión.



I

IMAGEN

Obra de arte visual cuya representación es de carácter religioso. Pueden ser escultóricas, como las tallas, o pictóricas.



IMAGINERÍA

Especialidad del arte escultórico que tiene un carácter religioso.



IMAGEN DE CANDELERO

Tallas que tienen trabajadas sólo las partes visibles, como cabeza y manos, que pueden ser móviles para adaptarse a la representación de momentos evangélicos.



IMAGEN DE VESTIR

Tallas que son diseñadas para ser vestidas



IMAGEN TITULAR

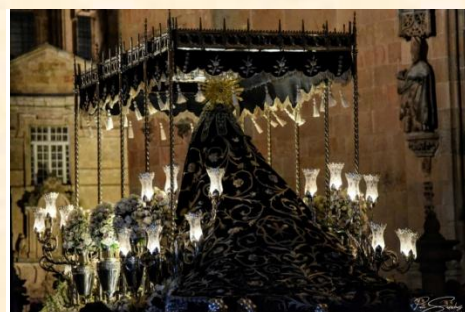
Imagen a la que, según las reglas o actas de cada Cofradía, se rinde culto y es venerada por los fieles que pertenecen a esa cofradía.



M

MANTO

Pieza de tela embellecida con bordados que cubre la vestimenta de la Virgen.



MATRACA

Instrumento de percusión formado por ruedas de tablas en forma de aspa que al girar producen un ruido seco. Este instrumento se hacía sonar en las Iglesias por Semana Santa en lugar de las campanas. Hoy en día forma parte de algunos desfiles procesionales.



P

PALIO

Dosel (especie de toldo) sujetado por varas que se utiliza en las procesiones para cubrir los pasos que llevan su mismo nombre (paso de palio).



PASCUA

Domingo de Pascua o Domingo de Resurrección. Se conmemora la resurrección de Jesús y marca el fin de la Semana Santa.

PASO PROCESIONAL

Conjunto formado por una plataforma, denominadas andas o tronos, y las imágenes que van sobre la misma y que escenifican episodios de la Pasión.



PIEDAD

Representa el dolor de la Virgen María que sostiene en brazos a su hijo muerto que acaba de descender de la cruz.



PROCESIÓN

Desfile religioso de personas que forman parte de una cofradía, hermandad o congregación. Se realiza acompañando a los pasos de Jesús o de la Virgen que representan la pasión, la muerte y la resurrección de Cristo.



PROMESA DE SILENCIO

Acto que tiene lugar en el Patio de Escuelas de la Universidad de Salamanca, enfrente de la Fachada Histórica de la Universidad y junto a la escultura de Fray Luis de León. La realiza un miembro de la cofradía que tiene relación con la Universidad. Los miembros de la hermandad rodean con sus cruces el recinto y esperan la llegada de las imágenes que se sitúan en el centro. La hermandad está acompañada del Rector y decanos revestidos con traje académico. Se trata de un rito de especial solemnidad y en el que se pide también silencio al público.



S

SAETA

Canto tradicional de motivo religioso. Es una copla que se interpreta en España, principalmente, en las procesiones de Semana Santa.

SANTO ENTIERRO

Se conmemora el entierro de Cristo.

SEMANA SANTA

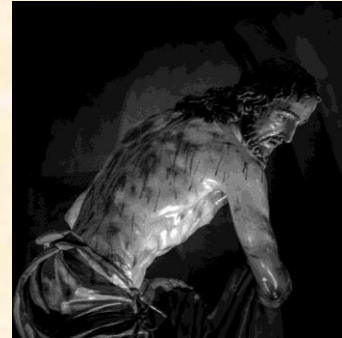
La Semana Santa es la evocación de la última semana de Jesús en la tierra; se rememora la entrada de Jesús en Jerusalén, la última cena, el viacrucis, la muerte y la resurrección.



T

TALLA

Obra de arte escultórica realizada, principalmente, en madera.



TRIDUO PASCUAL

Significa «espacio de tres días» y se corresponde con los días centrales de la Semana Santa; desde la tarde del Jueves Santo con la última cena hasta el Domingo de Pascua con la resurrección de Jesús.

TRONO

Compuesto por una plataforma con vigas longitudinales externas, de modo que los/as hermanos/as de carga llevan el peso sobre uno de sus hombros.



TÚNICA DE COLA

Prenda de vestir amplia. Cubre desde el cuello hasta las piernas. La cola simboliza que el penitente que la lleva «arrastra sus pecados».



VENTIOSENO

Traje charro de luto de *ventioseno*. Traje de respeto del siglo XVIII. Era utilizado sólo por las personas mayores.

**VÍA CRUCIS**

(En latín. Significa «camino de la cruz»). Se refiere a los pasos que dio Jesús camino del monte Calvario donde iba a ser crucificado. Se realiza el Viernes Santo y los viernes de la Cuaresma.



